

CASTELLANO

Casa de la Vila

CASA DE LA VILA - SIGLO XV

La Casa de la Villa o Lonja de Catí, en la comarca del Alto Maestrazgo es un edificio datado en el siglo XV que puede considerarse como uno de los mejores ejemplos de la arquitectura gótica civil valenciana, de gran importancia histórica y enorme valor artístico. Es la construcción emblemática del pueblo de Catí, única para conservar su estructura y materiales originales. Desde 1979 está catalogado como Conjunto Histórico Artístico y desde la aparición del Decreto 231/2004 de 22 de octubre como Bien de Interés Cultural (BIC) y Edificio Singular y Bien de Relevancia Cultural.

El Ayuntamiento o Casa de la Villa de Catí es sin duda el mejor conservado y documentado y el que mejor muestra el tipo de todos los edificios valencianos medievales. Esta afirmación podría extenderse a todos los de la Corona de Aragón y hasta a todos los españoles medievales.



Antes de la construcción de la actual Casa de la Vila las reuniones del Consejo se efectuaban en alguna de las casas situadas entre el Delme y el Forn Vell. En la llamada Torre, por ser entonces el edificio más alto del pueblo.

Pero Catí quería levantar un edificio que fuese capaz para las reuniones del Consejo y de todo el pueblo. Y levantó la grandiosa que todos podemos admirar, fabricada el año 1428, y cuyos preparativos vemos ya consignados en el Libro Juradesch del año 1424. En realidad los preparativos habían comenzado el 17 de diciembre de 1417 cambiando una casa y comprando un patio y madera adecuada y piedra buena y tierras para fabricar las tejas necesarias



Vista desde el campanario (27-05-06) sin la cruz grande de madera que había encima del alero que ya se ve restaurado

En 1418 comenzaron las obras a cargo de Bernat Turó de Traiguera y cuyos primeros gastos de 475 sueldos y 6 dineros se ven consignados en el Libro Juradesch del año 1421, apareciendo por primera vez el nombre de Turó el 7 de octubre de 1423. En un ítem de 1426 se lee: «Bernat Turó Mestre que guiaba la obra».

Ayudábanle a Turó, sus hijos Joanet y Bernat, y otros de Catí, Jaime Sans, Pedro Belluga, Pedro Galiá y Pedro Guash.

En el año 1437 se realizaron los pedrizos, bancos, cancel, ventanas y puertas de las escaleras y se empedró el piso de la sala usando piedras redondas o guijarros de volumen variable que se encuentran en las ramblas de los ríos

La sala o casa de la Vila está situada en una esquina de la calle Mayor i el "Carreró del Vent" que la separa del Palau de Sant Joan (Casa Miralles). El edificio con fachada de piedra picada tiene una estructura mixta, resultado de la combinación de una lonja abierta con una casa señorial. Tiene dos plantas en la inferior la Lonja y en la superior la Sala de la Vila

La mitad delantera de la parte inferior está determinada por arcos apuntados que arrancan de dos pilares centrales y configuran un gran espacio cubierto como una lonja y dos notables arcos ojivales de piedra de sillería apuntados de la fachada. Estos arcos, inicialmente abiertos se tapiaron por motivos higiénicos, estando en la actualidad enrejados.

La lonja, es de planta rectangular y mide diez por dieciséis metros. Está compartimentada en dos naves, cubriéndose mediante una estructura bidireccional de pórticos. El central, perpendicular a la calle, está formado por tres arcos ojivales de piedra con trazado a un tercio, que apoyan en dos pilares cuadrados de sillería y en dos robustos contrarrestos. Los transversales, también de arcos ojivales, trazados a un sexto, cumplen la función de arriostramiento. Están volteados desde las pilastras extremas a las centrales. Sobre los arcos descansa el suelo leñoso de la sala.



Casa la Vila (2016)- Foto digital (Pulsa para ampliar)

Esta lonja estaba comunicada con dependencias anejas hoy en día muy alteradas que funcionaron como sala de contraste, calabozo, carnicería, almacén, etc.. Una recia escalera al fondo derecha da acceso a la sala superior. La Lonja no solo era el espacio donde se reunían los comerciantes para realizar sus tratos y reuniones, también tenía la función de depósito y custodia de mercancías en el trasiego mercantil, era donde el *tribunal del mustaçaf* ejercía sus funciones de vigilancia y justicia. Era el espacio asambleario de todos los vecinos, el lugar de encuentro en actos festivos, celebraciones y culturales. Era más que el foro, el espacio polivalente de la comunidad. Una fuerte escalera al fondo derecha (primeramente estuvo al otro lado) da acceso a la sala superior conocida como la Sala de la Vila



Puerta Lonja, acceso actual a la oficina de turismo (2016)

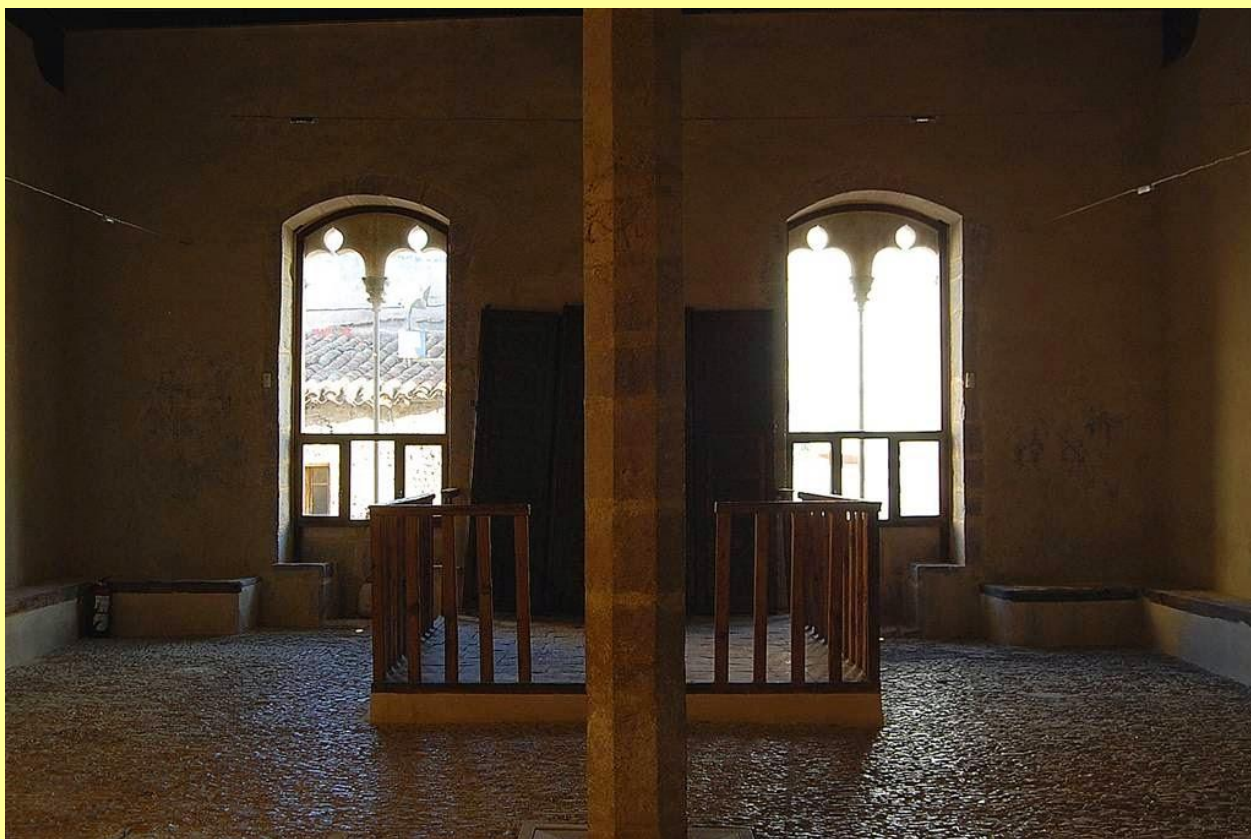


Compraventa de lana (Feria 2-3 julio de 2016)

La "Sala", en la planta superior, es la pieza que mayor carácter imprime al edificio municipal. Está proyectada para albergar al consejo. Ocupa toda la superficie de la lonja inferior pero en la planta superior o principal

Por sus dimensiones y carga simbólica era el lugar idóneo para reuniones del Consejo, los tribunales de Justicia y del pueblo para asuntos comunales, comedias, etc. Era el marco idóneo para recepciones extraordinarias, honrando a visitantes de excepción. Las partes de atrás cumplieron la función de almacén de grano.

Es de planta rectangular y de generosas proporciones, aproximadamente diez por dieciséis metros y seis metros de altura. Se abre a la calle principal mediante dos amplias ventanas góticas ajimezadas con una columna central de 1,88 metros de fina labra en sus maineles y expansiones lobulares, con sitiales en línea con el derrame de las ventanas. Hay también un óculo de tracería gótica situado en el lienzo sur que ilumina el centro de la sala.



En el presente siglo el piso principal de la Sala la Vila ha estado destinado a varios usos desde Sala de reunión del Consejo, reuniones del pueblo para asuntos comunales, salón de cine, lugar de ensayo de la banda de música la "Unió Musical Catinenca", lugar de representaciones de comedias, local de exposiciones, sala de reuniones, etc. La planta baja a sede del ayuntamiento, archivos, exposiciones, tablón de anuncios del ayuntamiento, matadero de reses, subasta de la carne de la vaca de vila y hasta para situar contadores eléctricos del alumbrado público.

El suelo conserva el típico empedrado, pavimento de morrillo, realizado a base de mosaico de guijarro de variado dibujo, acaso sustituto de otro cerámico, o de simple mortero de cal, según denuncian las catas realizadas junto a la basa de uno de sus pilares.



Sala de la Vila (feria 2,3 julio 2016)

La cabecera de la sala está emplazada en el muro de la fachada principal, entre las dos ventanas góticas. Está presidida por una pequeña tribuna de madera y barandal, todo ello, probablemente de finales del siglo XIX. Aquí se reunía a deliberar el *consejo* bajo la presidencia del *justicia*, donde los *jurados* tenían sus escaños de obra a lo largo de la pared, que aún se conservan numerados.





Numeración de los escaños de los jurados



Jurados (Feria A Catí pelaires, 2-3 julio de 2016)

En la parte alta del muro de fachada y centrado con el estrado, hay una pequeña hornacina que cobijaría la imagen del patrón de la población durante los actos corporativos, o quizás se trata de un armario donde se custodiaba celosamente el original de la carta puebla.



A la izquierda hornacina donde se colocaba la Carta Puebla, en el centro medidor de talla, a la derecha óculo (2006)



Feria a Catí Pelaires, 2-3 julio 2016- La Sala de la Vila como centro neurálgico de la población



Medidor de talla

La estructura es un pórtico arquitrabado, formado por tres vigas de madera con zapatas, que apoyan en dos esbeltas columnas de piedra ochavadas y alineadas en medio de la sala. Las columnas soportan el alfarje de la sala y la cubierta del edificio. Las basas de las columnas se apoyan en los arcos apuntados del pórtico longitudinal de la lonja.



Ventanas gótica ajimezadas



Óculo

El alfarje, que cubre la totalidad de la sala, ha sido recientemente restaurado. La falsa está sostenida por 18 filas y 272 tablones que apoyan en un entramado de dieciocho filas de jaldetas y tres filas de vigas grandes. Estas, a su vez descansan en ménsulas y zapatas talladas con figuras zoomórficas y elementos fitomórficos. Un encadenado de faldoncillos y bordones contornean y rematan los encuentros entre vigas y entrepaños. Todo descansa en dos pilares de piedra picada, esbeltísimas columnas octogonales. La transición de la tabla al fondo está resuelta mediante bisel con policromía geométrica de vivos colores y encintado perimetral rojo. Entrando a mano derecha están los restos de una antigua capilla.



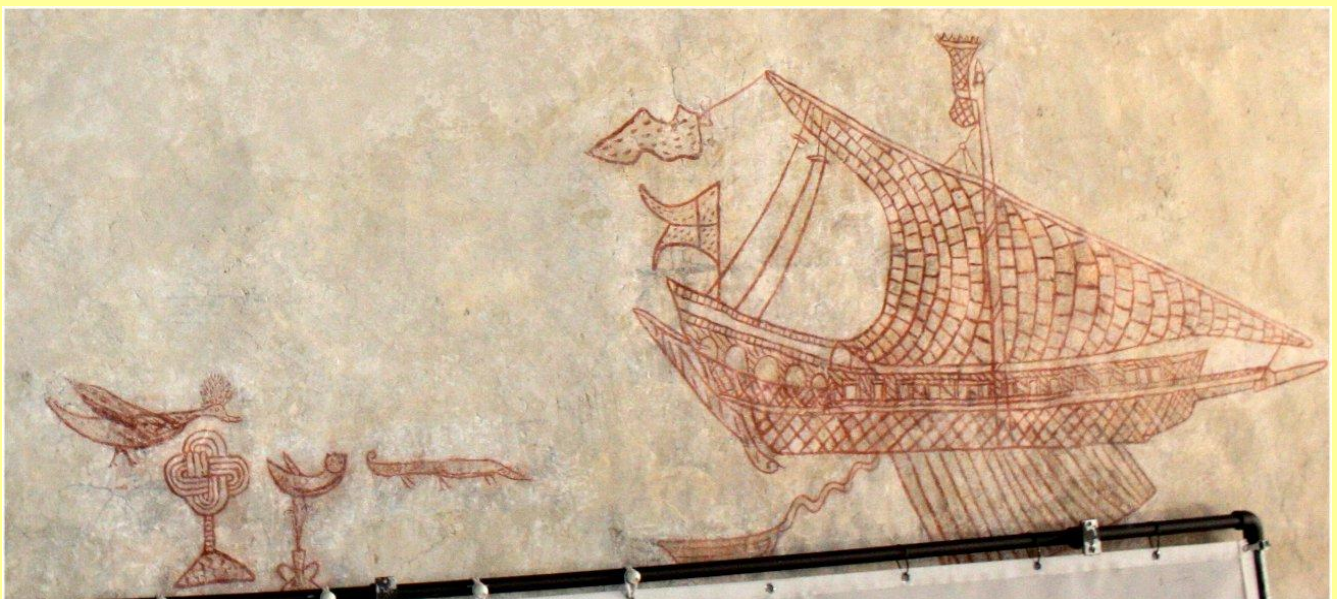
Cúpula de la Capilla de la Casa de la Vila



Detalle del alfarje

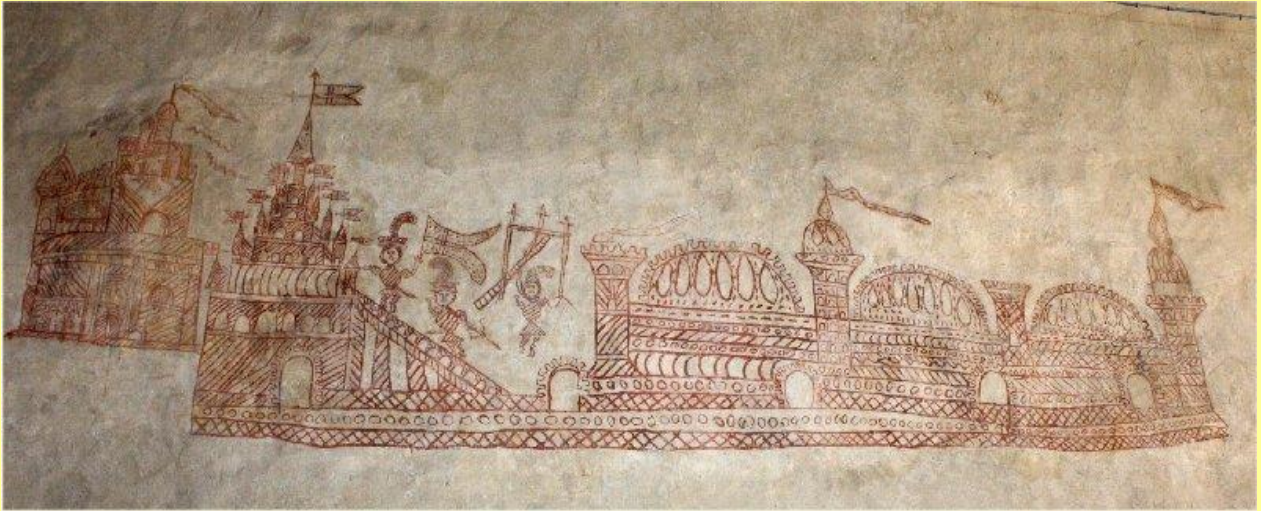
Las últimas obras de restauración (1997) han revelado la existencia de pinturas murales en la sala. Las pinturas y esbozos desvelan motivos usuales de la época: “cosas del mar”, otras grafitis de difícil interpretación (crucifijo, etc...). Probablemente, al igual que los esgrafiados de la iglesia, deben de encontrarse más pinturas tapadas por varias capas de cal, pintadas antiguamente por motivos higiénicos.

Queda pendiente la restauración de las paredes de la Sala, eliminando las capas de cal, y analizar las pinturas para averiguar su posible valor y significado.



Pinturas en el piso principal de la Casa de la Vila (16 de abril 2006). Las primitivas pinturas estaban tapadas por varias capas más recientes de pinturas de cal.

El motivo de estas pinturas y su ubicación en la Casa de la Vila estarían relacionados con los continuos saqueos que sufría la Costa del Maestrazgo en la Edad Media y que constituía el eje central de la mayoría de los debates que se organizaban en esta Sala. La hipótesis más extendida a nivel popular, pero muy lejos de la realidad sería la representación de la Batalla de Tedeliz que narra el rescate de la custodia de Torreblanca robada por piratas berberiscos y devuelta por los cristianos a su lugar de origen..



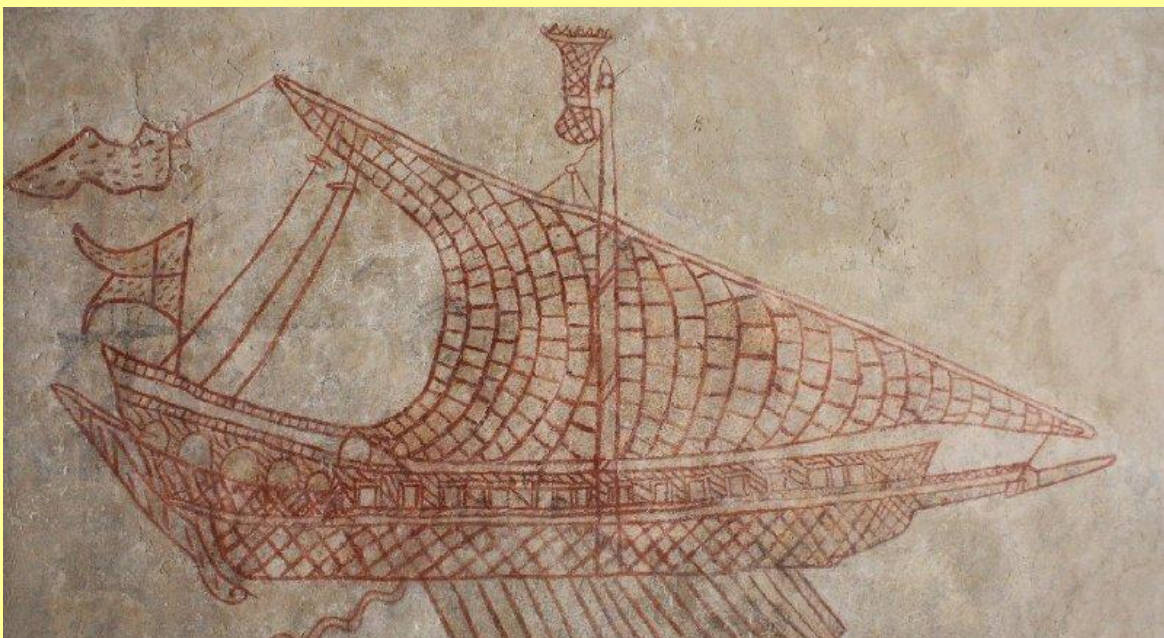
Pulsar para ampliar la imagen

Estas pinturas, de trazo sencillo, dibujadas en dos paredes de la Sala representan una escena naval con clara intención narrativa de la que se ha perdido parte de la secuencia. Sobre el muro se dibujan mediante un trazo sencillo con colores ocre y grafito, lo que parece ser un puerto de mar en primer término, un galeón y varios personajes..

Orgullo de Catí, es ésta una obra grandiosa y artística, merecedora de ser admirada por propios y extraños.

En 1437 estaba concluida la obra por cuanto el Consejo dio a Bernat Turó 66 sueldos concedidos de gracia.

El mes de abril de 1691, coincidiendo con las fiestas de celebración del 300 aniversario de la independencia de Morella (1691-1991) se montó una gran exposición en la Sala de la Vila, pasando la sede del Ayuntamiento al edificio de enfrente inaugurado también con el mismo acontecimiento.

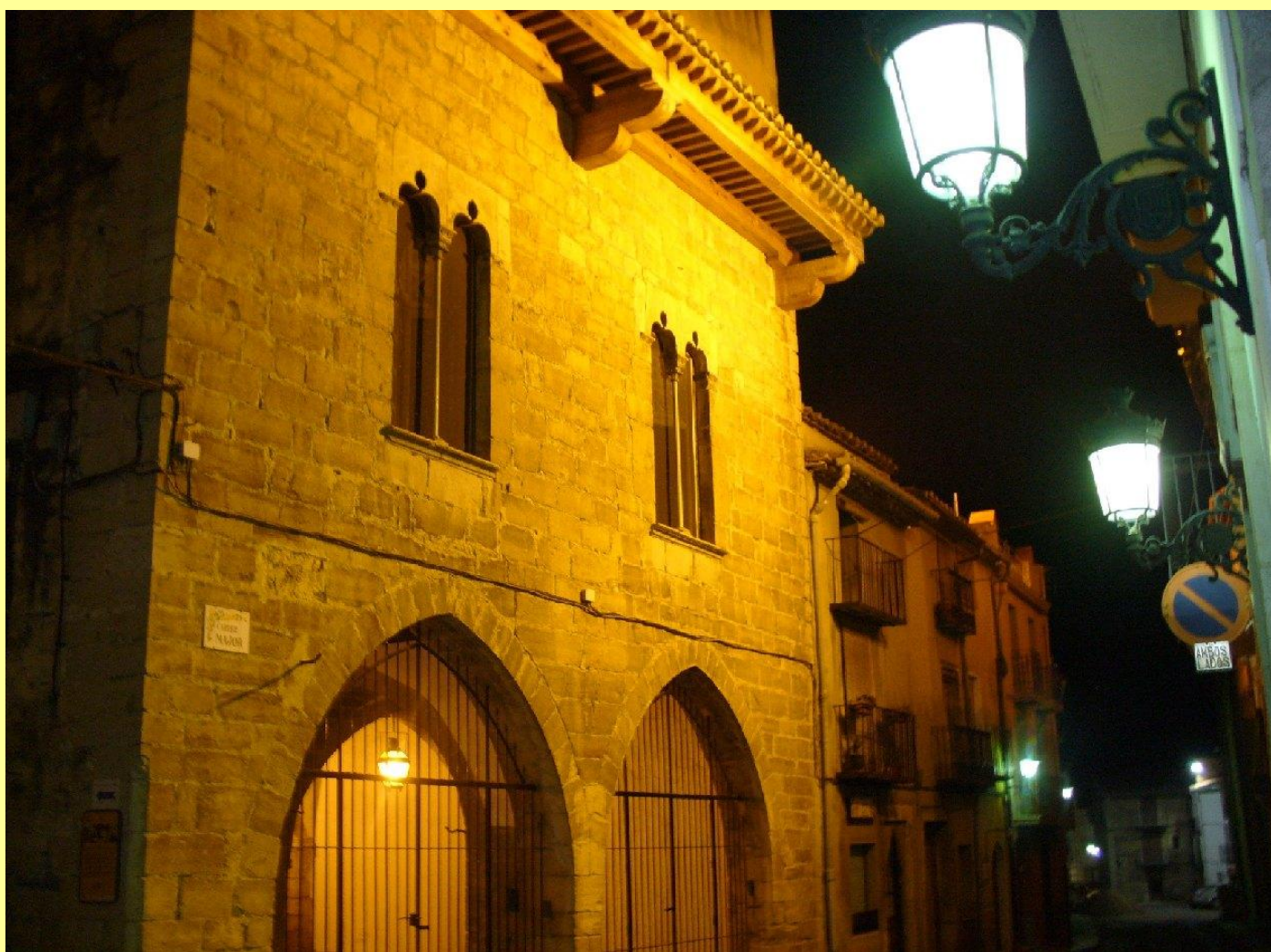




Casa la Vila (al fondo la Casa Miralles) (2000)



Casa la Vila (2000)



Casa la Vila (pulsar para ampliar)



Vista de la Casa de la Vila después de la última iluminación (Febrero de 2009)



El Carreró del Vent separa la Casa de la Vila del Palau de Sant Joan

El año 2009 se iluminó adecuadamente la fachada esperando, como hemos dicho antes a la última remodelación, de la Luz de las Imágenes, Pulchra Magistri, el esplendor del Maestrazgo en Castelló, de 2013-2014..



La Casa la Vila en la exposició de la Luz de las Imágenes



La Casa la Vila en la exposición de la Luz de las Imágenes

última reforma de la Luz de las Imágenes (2013-2014)

(Clica para ampliar)





Casa la Vila después de la última reforma de la luz de las imágenes (2013-2014)

Desde principios del año 2013 estuvo incluida en el programa de la luz de las imágenes conjuntamente con la iglesia parroquial. Se limpió y restauró la fachada principal y lateral y los altos del edificio iluminando adecuadamente la Lonja con focos situados en el pavimento y eliminando así los contaminantes (cables y contadores eléctricos i de telefonía, farolas de iluminación, etc..). Se aprovechó la ocasión para montar en la Lonja la oficina de Turismo. En los dos edificios (Iglesia y Casa de la Vila) se montó una exposición con objetos artísticos procedentes de otras poblaciones. La exposición (Vía Augusta, ruta del Camino de Santiago, ruta vicentina) i de la etapa medieval (peirones, pelaires, etc...), que afectó también a Culla , a Vinaròs y a Benicarló duró hasta final del mes diciembre de 2014 aproximadamente.



Casa de la Vila y Casa Miralles (restauradas 2014)



Fachada de la Casa de la Vila (Casa Capitular de Catí) después de la Luz de las Imágenes

Pulsar para ampliar

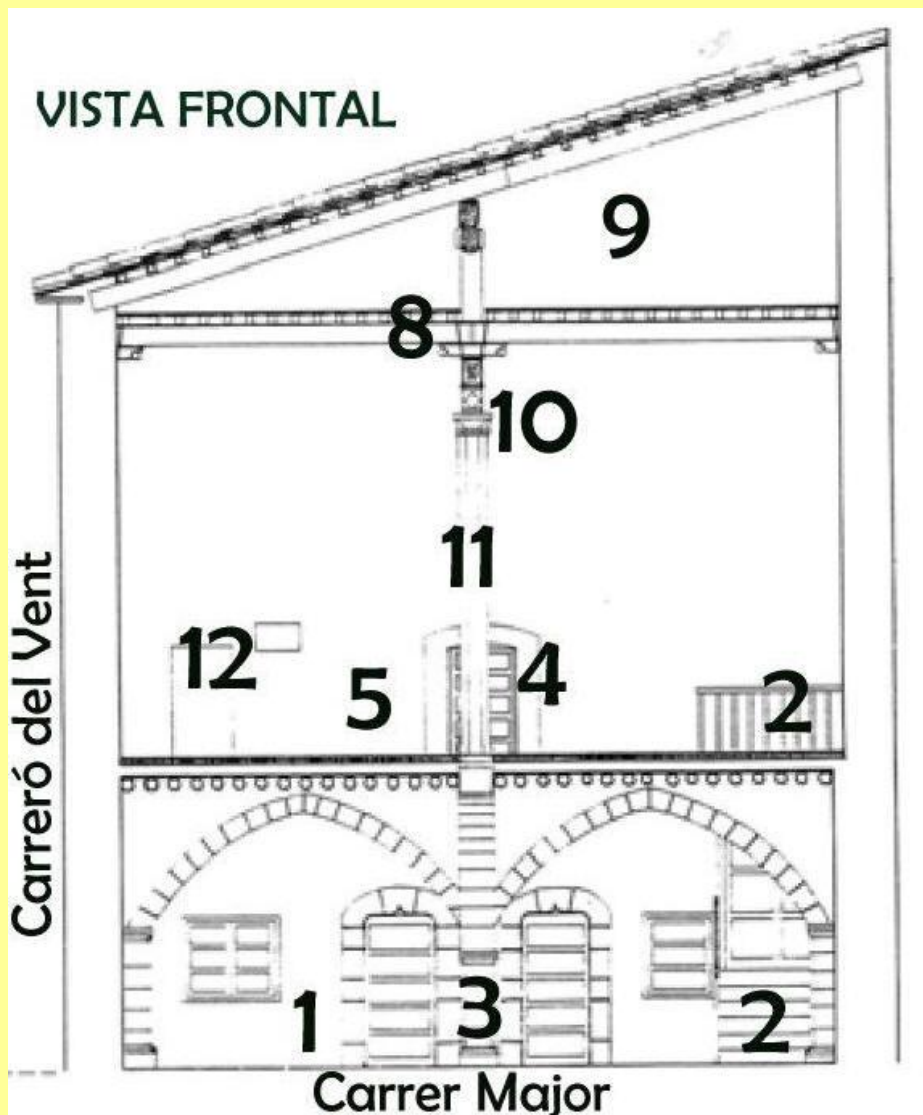
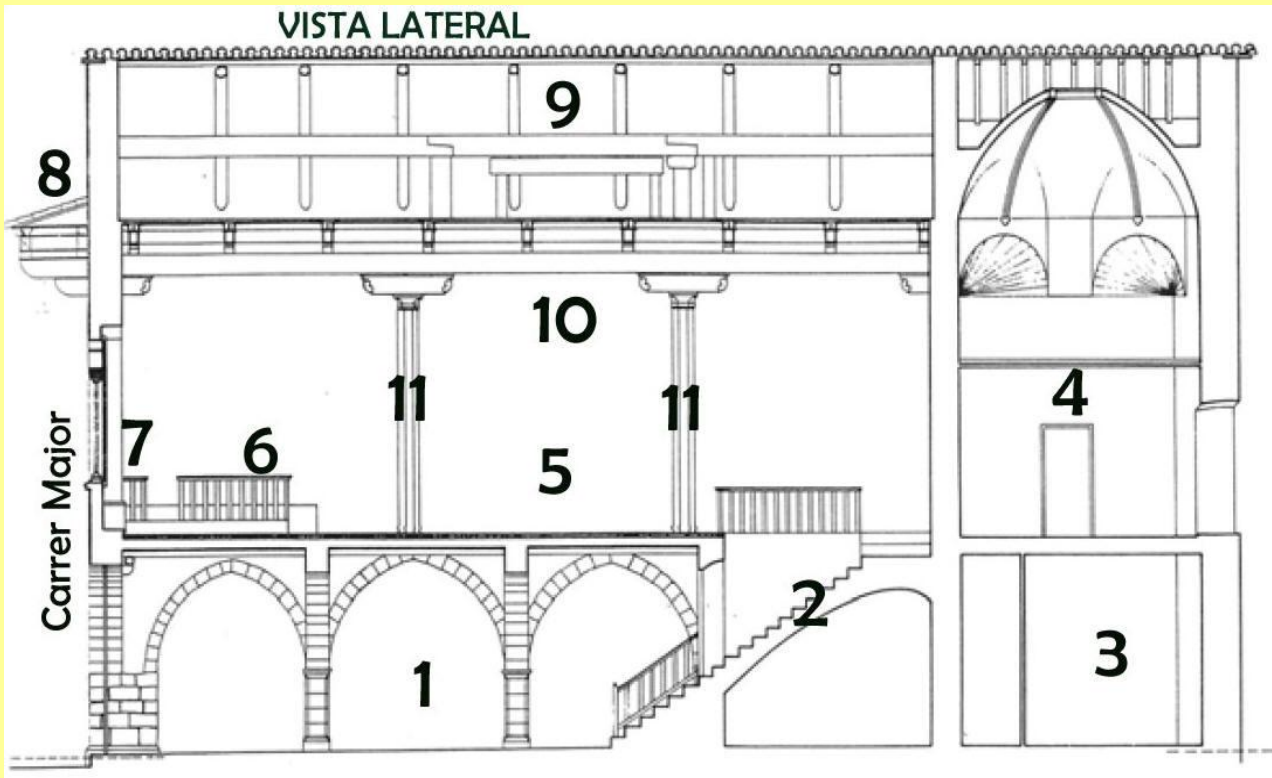


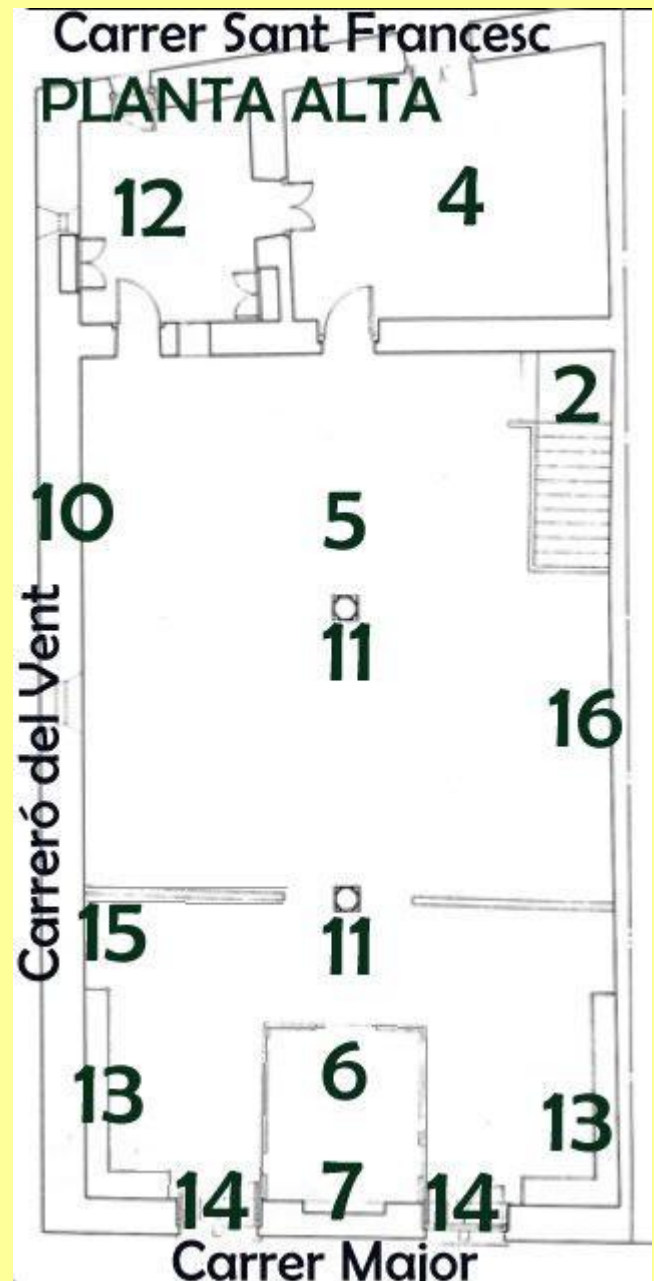
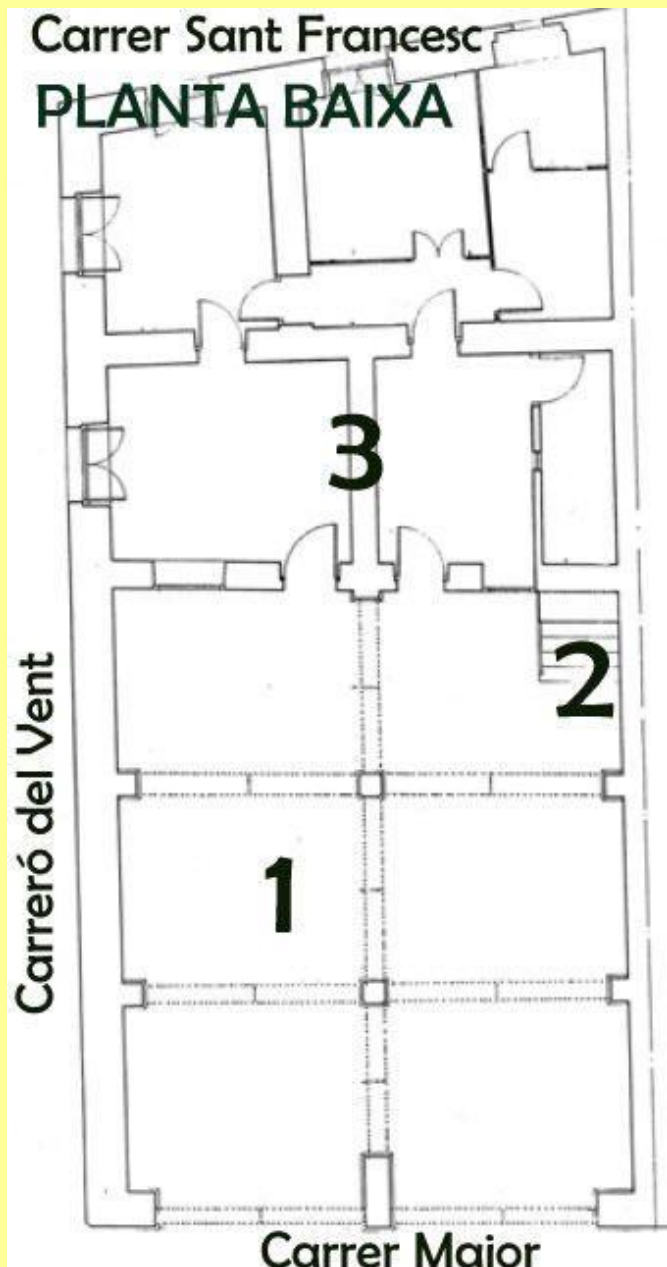
Casa Capitular, restaurada y iluminada



Casa la Vila, restaurada Luz Imágenes (2013-2014)

PLANOS





1.- Lonja

2.- Escalera

3.- Salas escribanía, contraste, carnicería,
prisión, almacén

4.- Capilla

5.- Sala de la Vila

6.- Tribuna Consell

7.- Hornacina Carta Puebla

8.- Alero del tejado

9.- Tejado con vertiente al Carreró del
Vent

10.- Óculo

11.- Columnas octogonales

12.- Sala escribanía

13.- Asientos de los Jurados

14.- Ventanas góticas ajimezadas

15.- Medidor de talla

16.- Pinturas en toda la pared



Casa de la Vila