



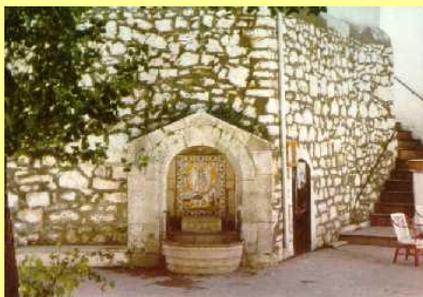
HISTORIA DEL BALNEARIO DE L'AVELLÀ

ÍNDICE

PORTADA	1
ÍNDICE	2
1.- ORIGEN DEL TOPÓNIMO AVELLÀ	3
2.- NOTICIAS ANTERIORES AL SIGLO XVI	5
3.- DEL SIGLO XVI AL XVIII- COMIENZO DE LA DEVOCIÓN	6
4.- EL ERMITORIO EN LOS SIGLOS XVIII I XIX	9
5.- EL BALNEARIO EN EL SIGLO XX	10
6.- COMPRAVENTA DE LOS TERRENOS DEL BALNEARIO AL BARÓN DE CASABLANCA	10
7.- LA GUERRA CIVIL Y LA POSTGUERRA	11
8.- CONSTRUCCIÓN DE LA CARRETERA	12
9.- CONSTRUCCIÓN DEL TÚNEL	14
10.- AUMENTO DE LOS VERANEANTES	14
11.- LA LUZ, UN GRAVE PROBLEMA	14
12.- LA TELEVISIÓN, OTRO PROBLEMA	15
13.- EL AGUA Y LA EMBOTELLADORA	16
14.- DE DONDE PROCEDE EL MANANTIAL DE LA FUENTE	18
15.- CAUSAS DEL DESCENSO DE VERANEANTES	19
16.- EL BALNEARIO EN EL SIGLO XXI	21
17.- LA ERMITA DE LA VIRGEN DE L'AVELLÀ	23
18.- PINTUREA DE LA ERMITA DE L'AVELLÀ	27
19.- LA VIRGEN DE L'AVELLÀ	49
20.- DIA DE LA VIRGEN: EL OCHO DE SETIEMBRE	68
21.- ROMERIA DEL LUNES DE PASCUA	70
22.- BAJADA AL PUEBLO DE LA VIRGEN DE L'AVELLÀ	73
23.- LA FUENTE DE L'AVELLÀ- EL AGUA	79
24.- LA CARRETERA Y EL TÚNEL DE L'AVELLÀ	81
25.- FECHAS CRONOLÓGICAS RELACIONADAS CON EL BALNEARIO	86
26.- OTRAS FOTOGRAFÍAS DEL BALNEARIO	91

1.- ORIGEN DEL TOPÓNIMO "L'AVELLÀ"

Algunos han pretendido explicar el origen del topónimo de lavilla basándose en la curación de una vieja ciega y leprosa al lavarse en el agua de la fuente siguiendo las órdenes de la Virgen. Así, de la Fuente de la Vella, derivaría con el tiempo a la fuente de la villa. Esta teoría se ha demostrado infundada ya que el milagro de la vieja se produce en alrededor del año 1540 y del nombre de la villa hay constancia escrita al menos dos siglos antes (Juan Puig. Historia Breve y .. pág. 226).



Fuente de l'Avellà

Mi trabajo de investigación se ha basado en consultas personales efectuadas con tres especialistas en el tema a los que agradezco de verdad su interés (cito por orden de consulta) y consultas posteriores efectuadas mediante la red de Internet.

- **En Francesc m. Tulla**, prior del Monasterio de Santa María de Poblet (Tarragona). Amablemente me envía un plano comarcal de Cataluña y fotocopias sobre la obra de Joan Coromines "onomasticon cataloniae" y me da su opinión al respecto.

- **Albert Turull**, especialista en onomástica y singularmente en toponimia, miembro de la Sociedad de Onomástica (y de su junta directiva), profesor en el Departamento de Filología Catalana de la Universidad de Lleida y autor, entre otros del libro "Los topónimos de la Segarra". Analiza exhaustivamente todas las hipótesis y las referencias bibliográficas al respecto. Propone tres posibles teorías, la fitonímica (procedencia del avellano), el antroponímica (procedencia del nombre de persona Abillius), y el apícola (procedencia de las abejas).

- **Josep M^a Espada Doménech**, alcalde del municipio de Vilanova de Prades que me

envía la opinión de Mossèn Joan Roig y Montserrat, rector de la parroquia.

Ambos me confirman que efectivamente en la misma cresta de la Sierra la Llena, donde pasaba el antiguo camino de Vilanova de Prades (Conca de Barberà) en la Pobl de Cérvoles (Garrigues), existe el Coll de l'Avellà (975 m), conocido así desde tiempos inmemoriales, pero que después de consultas efectuadas no se ha podido averiguar la procedencia de este nombre.



Coll de l'Avellà (Vilanova de Prades)

He añadido una imprescindible consulta en la Gran Enciclopedia Catalana y sobre todo en la obra "onomasticon cataloniae" del filólogo de fama mundial, Joan Coromines (fallecido recientemente), llegando a algunas consideraciones:

- El nombre "Avellà" no deriva del milagro, sino de la filología (todos están de acuerdo).

- Este nombre "Avellà" no es exclusivo de Catí sino que existe también en las tierras de Cataluña al menos en seis lugares diferentes en los términos de los municipios de Font Rubí (Barcelona), Cabrera de Mar (Barcelona), Mediona (Barcelona), Monistrol de Calders (Barcelona), La Pobl de Cérvoles (Lleida) y Ribes (Girona). En la comarca del Penedès y perteneciente al término de Font Rubí (el Barcelona) se encuentra un núcleo urbano que se llama l'Avellà situado en la sierra de l'Avellà (776 m. De altura sobre el nivel del mar) y que separa la Cuenca del Anoia de la del Río de Foix.

También dentro de la provincia de Barcelona, en el término de Monistrol de Calders, cerca del Bosque de Mussarra y la Ronda del Moianès. se encuentra el cruce del camino de L'Avellà y que conduce

también a una fuente conocida como la Fuente de L' Avellà.



Situación en el mapa del núcleo de L'Avellà (Font- Rubí) de la Fuente de L'Avellà (Mediona)



L'Avellà (Font-Rubí)- Barcelona



L'Avellà (Font-Rubí)- Barcelona



Fuente de l'Avellà del término de Mediona (Barcelona), extraída del libro "Les fonts del Penedès i els seus voltants" de Manel Córdoba Martínez.

Situado en la comarca del Maresme, en el término de Cabrera de Mar pero prácticamente anexo a la localidad de Vilassar de Mar se encuentra el Plan de L'Avellà. Se trata de una playa de más de 2 km de longitud. Hay allí la escuela de primaria "CEIP Pla de l'Avellà"



Pla de l'Avellà (Cabrera de Mar)



También el nombre "Avellà" lo han llevado como apellido importantes personajes de Cervera (Lleida) y de Barcelona como por ejemplo Avellà, Baltasar (S. XV-XVI), clérigo beneficiado de Cervera.



Font de l'Avellà (Monistrol de Calders)

- Podemos proponer, pues, tres razonables hipótesis y teorías sobre el origen del topónimo "l'Avellà":-

- HIPOTESIS ANTROPONÍMICA:

Una procedencia del nombre de una persona, concretamente del patronímico latino (romano) ABILIUS o variantes similares ABILLIANUS. Es una posibilidad que apunta Coromines pero señalando que el uso del nombre del lugar con artículo (L'Avellà) nos hace inclinar más por una de las otras dos hipótesis.

- HIPÓTESIS APÍCOLA:

Una referencia a las abejas (y entonces de la palabra **l'Abellar**). Ciertamente hay otros nombres de lugar con este origen. Pero al menos dos elementos juegan en contra de esta hipótesis: la documentación medieval y la pronunciación actual, sobre todo si es el caso de comarcas (como la mayor parte del País Valenciano) donde es bastante viva la distinción fonética entre esllizón también la pronunciación clara (o no) de la r final. Si no se demuestra lo contrario, tanto un factor como el otro permiten descartar (o al menos considerar secundaria, nunca principal) la hipótesis apícola

- HIPÒTESIS FITONÍMICA O BOTÀNICA:

Relaciona la palabra con el nombre botánico del árbol del avellano o de su fruto la avellana derivado del latín Abellan (NUX) que querría decir "nuevo de Abel • la", y este nombre responde a que Abel • la era la ciudad de la Campania donde abundaba este tipo de frutos en época romana (Diccionarios de Alcover y Moll y de Joan Coromines).

En cuanto al nombre del árbol es sabido que en catalán es avellano. La evolución del latín **Abellana** no tiene ningún misterio y la grafía catalana con v (que ya se encuentra a veces en latín mismo) responde a la fonética evolutiva de la palabra y no se aparta genes de otros casos de -b- latina intervocálica que ha evolucionado en -v- catalana (cf. CAVALLUM> caballo, HIBERNUM> invierno, PROBAM> prueba, Cantabria> cantaba, etc ..).

REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS BÁSICOS (Albert Turull):

- El diccionario catalán- valenciano- balear de Alcover y Moll (1926 - 1962) no recoge nuestro nombre de lugar ni ningún otro de homónimo, y la única entrada Avellà en esta obra corresponde a un linaje (apellido)

extendido a todas las tierras de habla catalana y que los autores no relacionan con el topónimo (que parecen ignorar) ni con el árbol de las avellanas sino que creen derivado de un patronímico latino.

- La Gran Enciclopedia Catalana (1969; 2ª. Edición 1986) recoge dos personajes y tres lugares con este nombre (vol. III, pag 410) entre las que sitúa el santuario y balneario de Catí, pero no dice nada sobre su etimología.

- El diccionario etimológico y complementario de la lengua catalana de Joan Coromines (1980) tampoco hace referencia a la existencia de la palabra común ni del topónimo ni del apellido Avellà.

- Enrique Moreu- Rey a su obra básica sobre toponimia, Nuestros nombres de lugares (1982), menciona el topónimo Avellà (pág. 61) dentro de la serie de nombres relacionados con el árbol del avellano, pero no descarta una segunda hipótesis que relacionaría nuestro topónimo con la antroponimia latina.

- J. M. Espinàs en la obra (A pie por el Alt Maestrat) rechaza el origen del nombre "Avellà" a partir del término catalán "colmenar": lugar de abejas que algunos también han propuesto y sugiere que venga de ABELLANUS (avellano) y descarta también el origen a partir del milagro (Fuente de la Vieja) diciendo literalmente que esta es una interpretación abusiva de clerecía forastera.

- En su última obra (1994), dedicada específicamente a los nombres propios del onomasticon cataloniae, Joan Coromines abre una entrada para el topónimo Avellà (vol. II, pág. 283). Entre los diversos lugares con esta denominación o similar menciona el del término de Catí (lín. A50- b8) y por otro lado `da a entender (aunque no lo afirma bastante explícitamente) que prefiere la explicación fitonímica o botánica en el antroponímica. La razón de su preferencia es concreta: "este uso con artículo (L'Avellà) nos debe decidir a ver en todos estos nombres de lugar el nombre del árbol ABELLANUS (avellano) (lín. A42- 44)

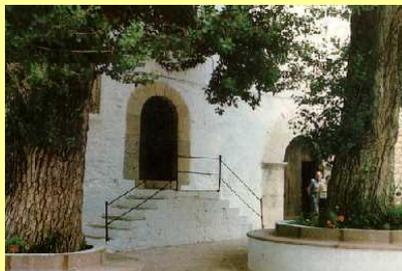
- Joan Bastardas, en su artículo "Nota sobre los nombres de árboles frutales en la toponimia catalana" hace un estudio muy completo sobre las aplicaciones toponímicas de los nombres de los árboles frutales en sus diversas variantes (-er / -era) y la más interesante, el uso de antiguos nombres (latinos o protocatalans) hoy desaparecidos del lenguaje común (oa

veces conservados en algún dialecto). Dentro de este último grupo trata el caso de l'Avellà, la base fundamental es precisamente la existencia (actual y en la documentación antigua). Bastardas resume la historia de los sistemas nominales de los árboles frutales en el conjunto de la Rumanía, de donde concluye que existe un sistema "italo-hispánico" (italiano-castellano) (cf. en castellano manzana / manzano, naranja / naranjo, o en nuestro caso avellana / avellano) y frente suyo, un sistema catalán o galo románico basado en la sufijación -er / era (cf. cerezo, avellano, berecoquer ..). El sistema propiamente latín no era ninguno de los dos sino uno diferente), pero que, y esta puede ser la clave del asunto, podríamos postular la existencia en tierras catalanas, de un sistema del todo similar que habría sido borrado por la generalización del sufijo -arius (pág. 211). Dicho de otro modo: que en nuestra lengua antiguamente debía existir también el tipo de oposición de género (en masculino para los árboles) que hoy existe en castellano o en italiano y que es de esta rama morfológica que proceden determinados nombres propios que han quedado fijados como "fósiles" de un sistema pretérito, entre los que estaría el de l'Avellà.

- El mismo Albert Turull que cito antes y del que proceden la mayoría de estas reflexiones en el libro Los topónimos de la Segarra (1991) se ocupa del nombre del lugar "Savellà" y se decanta por la explicación fitonímica.

Tras estas, parece más que razonables, evidencias sorprende que esta teoría del origen del nombre "Avellà" a partir del nombre latino ABELLANUS (avellano) no haya sido tratada por el famoso historiador de Mossèn Joan Puig en su obra " Historia Breve y Documentada de la Real Villa de Catí.

El avellano silvestre que, según algunos, existía cerca de la fuente de L'Avellà a principios del presente siglo puede ser una razón a favor de esta última teoría. Pero conociendo que el avellano es un árbol con relativamente pocos años de vida resulta difícil que el mismo avellano pudiera existir hacia el año 1328 que es cuando se tiene constancia escrita por primera vez de la existencia de la Fuente de L'Avellà (J. Puig, pag 221).



Chopos centenarios de la plaza del ermitorio

A veces se ha propuesto también otra hipótesis y es que la palabra "L'Avellà" de nuestro término procede de las tierras catalanas. Muchos de nuestros topónimos derivan del apellido de su conquistador o de alguno de sus antiguos propietarios. Hemos visto como el topónimo "Avellà" es relativamente frecuente en las tierras de Cataluña. Cuando se produjo la reconquista de estos territorios de Morella y de Catí por Don Blasco de Alagón (1231-1233) fueron ocupados principalmente por catalanes que nos transmitieron gran parte de sus apellidos y topónimos. "L'Avellà" podría ser uno de ellos.

Posteriormente al producirse el milagro de la Virgen hacia el año 1540 esta tomó el nombre de la sierra y de la fuente donde se apareció y no al contrario.



Grabado del siglo XVIII, de autor anónimo que presenta la Virgen de L'Avellà sobre la fuente de agua con los tres chorros, el del centro de tipo renacentista. Original la manga del manto del brazo derecho por su tamaño que acaba con punta prolongada.

CONCLUSIÓN PROVISIONAL (Albert Turull):

El topónimo L'Avellà del término de Catí así como sus homónimos y parónimos de las tierras de habla catalana, procede de la aplicación como nombre propio de un antiguo sustantivo Avella, que debió existir en el catalán de la Alta Edad media pero del que no ha quedado ningún rastro (excepto precisamente de topónimos como el que nos ocupa) en el lenguaje común, sustituido por el actual avellano, el cual es hecho de la clase de sufijación que ha generado un sistema de denominación de los árboles frutales en nuestra lengua (er / era: cerezo, avellano ..).

Los fundamentos principales de esta conclusión son:

a) los estudios de especialistas como Joan Bastardas, Joan Coromines y Francisco de Borja y Moll, que contemplan y hasta postulan la existencia en catalán de la palabra Avellà.

b) la documentación de los siglos X-XII que contiene (normalmente latinizado) este nombre, ya sea referido a un elemento botánico, al topónimo que nos ocupa o en otros de iguales (como el Savellà Segarra)

c) la poca consistencia de las otras dos hipótesis: la antroponímica debido al uso del artículo, y el apícola por razones fonéticas y documentales.

Si no se produce ninguna último descubrimiento no hay ninguna razón para pensar que l'Avellà no significa otra cosa más que "el avellano". Por el contrario, si las formas documentales antiguas (del tipo Avellano) y la pronunciación local (con -v- y sin -r) lo confirman, podremos dar un paso más allá, y dejar de considerar esta explicación como hipótesis, para pasar a tenerla como el origen de nuestro nombre.

2.- NOTICIAS ANTERIORES AL SIGLO XVI

Son pocas las noticias referentes a l'Avellà anteriores al siglo XVI. Las primeras noticias referentes a la Fuente de l'Avellà datan de 17-07-1328 del archivo municipal y de 1489. La fuente existiría desde muy antiguo, puede ser desde el tiempo de los árabes, siglos antes de las primeras referencias a la Virgen de l'Avellà.



Santuario de Vallivana

Siempre y desde muy antiguo ha sido grande la devoción de Catí a la Virgen de Vallivana, patrona de Morella. Se celebraba el segundo domingo de Pascua una romería participante todo el pueblo.

Históricamente Catí tuvo un pleito con Morella por la posesión de la ermita que sostenía que estaba en el término de Catí.

Según Mossèn Joan Puig, la primera procesión de la Virgen de Vallivana, patrona de Morella, es la que aparece en el Libro de Juradesch del año 1453. Es de suponer que esta costumbre debería ser antigua desde el mismo tiempo de concesión de la Carta Puebla (1239) cuando Catí era una de las villas que dependía de Morella.



Virgen de Vallivana

Encontramos documentados gastos para dicha procesión de los catinenses en 1457, 1466, 1491, 1493, 1495, 1504, 1517, 1543, 1602 y 1638. Algunos años se iba dos veces.

En 1472 (según M. Puig) queda consignada una procesión a la Virgen de Vallivana. Los romeros le ofrecían un cirio a la Virgen. También consta en 1501, año de gran sequía, en que se gastaron 45 sueldos de harina, 24 en vino, 24 en congrio y otros en salsa, sal, aceite y turrónes.

El año 1628 se determinó el segundo sábado del mes de mayo para no coincidir con Morella que iba el primero.

El año 1702 al comentar las fiestas del Sexenio de Morella se señala que los danzantes de Catí se distinguieron por su destreza, agilidad y habilidad en sus juegos.

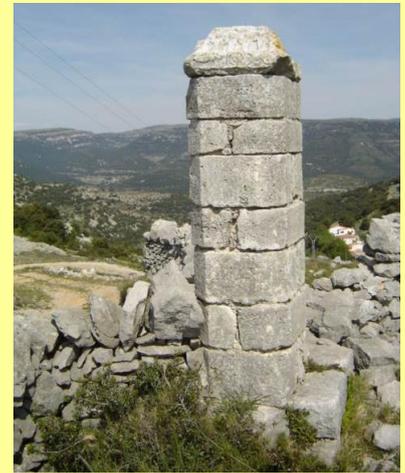
3.- DEL SIGLO XVI AL XVIII-COMIENZO DE LA DEVOCIÓN

A partir del año 1545 con la curación milagrosa de la vieja ciega y leprosa fue desapareciendo la devoción de la gente a la Virgen de Vallivana siendo sustituida por la devoción a la Virgen de L'Avellà, patrona del pueblo.

Sin la devoción a la patrona de Morella no desapareció del todo hasta bien entrado el siglo XX en que los caseros de la Fuente de Catí todavía iban anualmente en romería para asociarse con los morellanos, el tercer día de la Pascua Granada.

La primera vez que aparece consignado el nombre de "Virgen de la Vieja" es en 1544 al señalar que se hizo un horno de cal para la construcción del ermitorio. "Avellà, Item muestra hauer pagado maestro Juan Francisco por sus trabajos pone en hacer el horno de cal a la virgen maría de la fuente de la vieja noventa dos sueldos seis dinero .."

El hecho es que no sabemos históricamente cuándo ni cómo comenzó la devoción a la Virgen de L'Avellà. La mayoría de personajes famosos de CATI (Mossèn Celma, Mossèn Joan Puig ..) dan apoyo a la tradición religiosa ..., localizada en los alrededores del año 1540.



Peirón por donde pasaba el camino de L'Avellà antes de hacer el túnel (A la izquierda se ve Salvassòria y a la derecha L'Avellà).



Peirón del Camí Vell de L'Avellà a Catí, recientemente restaurado (2014), por donde la tradición sitúa el paso de la anciana del milagro

Así nos lo cuenta la tradición religiosa "Por el camino que baja del Peironet caminaba una mujer anciana y leprosa acompañada de un niño. Iban a Salvassòria para implorar a Santa Lucía, abogada contra los males de la vista. Cuando pasar al borde de la fuente oyeron la voz suave de la Virgen invitándola a lavarse en las aguas de la fuente. Entonces se produjo el milagro, la anciana recuperó la vista y la salud. se fue corriendo al pueblo y contó el milagroso suceso. Entonces se decidió construir una capilla para honrar a la Virgen .. "de esta versión son partidarios varios autores, el más ilustre, Mosén Francisco Celma. Otros escritores catinenses como Mosén Acacio Puig niegan la aparición y fundamentan el inicio de la devoción a la

Virgen y la construcción posterior del Balneario con el descubrimiento de la imagen de la Virgen que había sido previamente puesta por algún devoto en alguna parte cercano a la Fuente de l'Avellà. Algunos señalan que podría haber sido escondida por protegerla, puede ser de los árabes (como muchas de las Vírgenes encontradas).

Este es un suceso que a menudo se ha repetido en la historia religiosa. Muchas imágenes de la Virgen, con la invasión sarracena y las guerras, fueron escondidas para protegerlas. Con el paso del tiempo y de las generaciones, el lugar donde se había escondido la imagen olvidaba.

Tras la Reconquista de estos territorios (siglos XV a XVII), según tradiciones religiosas o narraciones de carácter mítico o legendario difundidas por vía oral o escrita o por los gozos, muchas de estas imágenes, aparecieron de nuevo descubiertas por pastores, ermitaños, agricultores, carboneros, sin embargo por animales como bueyes, hasta-y-todo por enjambres de abejas (la Abellera) o de hormigas aladas (Bellmunt), en lugares privilegiados de la naturaleza como cuevas, fuentes, arroyos, cimas de montañas, etc ... yendo asociadas casi siempre en milagros o hechos prodigiosos, lluvia de estrellas, lluvia con sol, nieve en verano, claro en medio de una tormenta con un relámpago repentino en el lugar donde se había de edificar el santuario, cantos de coros de ángeles, comportamiento atípico de un buey u otro ganado que se arrodillaba hacia el lugar donde se encontraba escondida la Virgen, etc

Es frecuente el hecho de que la Virgen encuentro y bajada a la iglesia del pueblo desapareciera durante la noche devolviendo misteriosamente en el lugar donde fue encontrada tres veces, demostrando así su deseo de ser venerada en este lugar, donde el pueblo finalmente acabó edificando una ermita.

Es el caso de las Vírgenes de Vallivana (Morella), Fuente de la Salud (Traiguera), la Balma (Zorita), la Ortisella (Benafigos), la Fuente de la Salud (Castellfort), la Cinta (Tortosa), la Piedad (Ulldecona), Pallerols (la Sènia), Montserrat o nuestra de l'Avellà. El día 8 de septiembre, día de la Virgen de septiembre, celebra la Iglesia la fiesta de la Natividad de María y la fiesta de las Vírgenes encontradas, celebrándose ese día

encuentros, romerías y procesiones de los pueblos a los santuarios. También se solía celebrar romería el lunes de Pascua. La imagen de la Virgen de l'Avellà se trataba de una escultura goda antiquísima de estilo románico.

Mosén Acacio señala que la tradición no está bien fundada ya que ninguna escritura pública la refiere, no se encuentran pinturas que la demuestran y que no la refiere ningún autor coetáneo, ni el mismo Fray Blas Verdú. Efectivamente, resulta extraño que este famoso dominico catinense, en su libro "Aguas potables y milagros de N^a S^a de la fuente de l'Avellà", publicado en 1607, por tanto casi coetáneo al milagro, no dijera nada ni a favor ni en contra de dicha aparición.

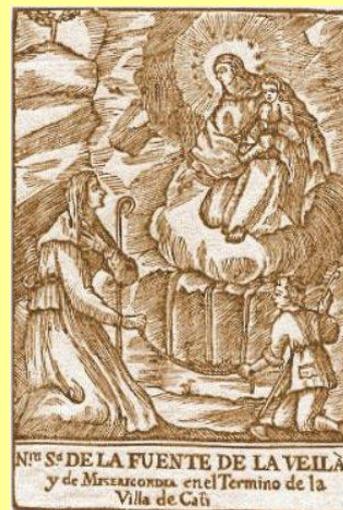
En resumen, unos autores son partidarios de la tradición de la aparición de la Virgen y otros dicen que esta tradición no está bien fundamentada.



Ilustraciones de la Virgen de la época de Mossèn Verdú



Grabados de la Virgen



Mosaico de la Virgen de la Font de L'Avellà de Àngel Berga en la fuente y a la entrada de la Casa ermita.

La devoción a la Virgen de l'Avellà debería haberse extendido ya cuando el 29 de marzo de 1544 los Jurados de Catí y el maestro Antonio Fabardina, cantero francés, casado en Catí, concertaba los capítulos o condiciones para fabricar el iglesia y la Casa de N^a S^a de l'Avellà.

«Capitulacions fetes entre los honorables Jurats del loch de Catj de vna part y mestre anthonj fauardina obrer de vila de part altra en e sobre la Capella se ha de fer a la Verge maria de misericordia de la font de la vella les quals son del tenor seguent

»Primo es stat pactat y concordat entre les dites parts que lo dit mestre anthonj sia tengut fer y dada acabada la dita Capella ab tot degut efecte per al dia de tots sants primer vinent.

»Item que haia de fer la dita Capella de ample de quatorze palms y de llarch ço es lo tou xvij palms y de alt xvj palms.

»Item que haia de fer lo portal de la dita Capella de mollura comencant dita mollura de peu y que tambe haia de fer dins la dita Capella vna crueta de mollura en mig ab sa clau

»Item que feta dita Capella haia de fer a cada costat de dita Capella set palms de paret a cada costat de gruixa dita paret de quatre palms y que haia de deixar sos queixals brocats de altaria de hun home ço es set palms o huyt

»Item que los dits Jurats sien tenguts donar al dit mestre anthonj per la dita obra xxvj liures

»Item li hagen de donar quaranta jornals de homens pera dita obra

»Item que los dits Jurats li hagen de tenir aparellada tota la menobra com de cals, arena, pedra y altres necessaries a dita obra.

»Item que dits Jurats li hagen de donar feta la plaça hon se ha de fer dita Capella»¹.



Pintura de Pascual Mespletera de la primera procesión a la Virgen de l'Avellà (Martes 7 de abril de 1545) en la ermita. En la imagen se puede apreciar el pueblo de Catí en la capillita de la fuente. Se pueden apreciar los tres chorros de la fuente. La fecha del año está mal restaurada (1545 en lugar de 1549). La fecha del día de semana (martes) confirma que el año se trata de 1545.

La Casa se concertó que tendría 35 palmos de largo por 15 de ancho y 12 palmos de alto. Los Jurados le debían dar 12 libras reales de Valencia, 45 jornales y la mano de obra. La Casa debería estar finalizada la Pascua Granada cercana.

Como se puede apreciar, las medidas de la iglesia son muy sencillas y pobres y no resulta extraño que el notario Pedro Juan nombrara la primitiva capilla como una "Barraqueta con una figura de la Virgen María".

La primera procesión a la Virgen de l'Avellà fecha del martes, 7 de abril de 1545, cuando coincidiendo con una sequía terrible, todo el pueblo subió en devota procesión a la Virgen. Pero señala que no pudieron celebrar misa ya que aún no estaba construida la iglesia. Sólo hicieron una conmemoración religiosa ante una capillita con una figura de la Virgen María.

Tras volver a la gente en el pueblo comenzó a llover, habiendo este año una cosecha aceptable, el cual fue interpretado por los catinenses como un milagro que contribuyó a aumentar la devoción a la Virgen de l'Avellà. "Visto el Milagro la gente fue con más ánimo y devoción para obrar y edificar la iglesia". A partir de esta fecha se le añadió a la Virgen el título de Madre de Misericordia (Virgen de Misericordia de la Font de la Vella).



8 de septiembre de 2009



Día subida Romería Sant Pere

Durante muchos años se mantuvo la costumbre de subir en romería a la ermita de l'Avellà el tercer día de Pascua (martes) hasta que en tiempos modernos se trasladó al segundo día (lunes de Pascua), subiendo los romeros a primera hora de la mañana, celebrando misa solemne y al final de la tarde volviendo a bajar la procesión del Balneario al pueblo.



Lunes de Pascua 2008

También se afianzó a partir del siglo XVI la costumbre de celebrar misa la mañana del día de subida de los romeros de la rogativa de San Pedro de Castellfort (30 de abril).

La primera capillita de N^{ra} S^{ra} de l'Avellà (la que Pedro Sanjuán nombra Barraqueta), que fue construida en 1544 por los arquitectos Antoni Favardina y Joan Vinyes, después de la primera procesión de 7 de abril de 1545 y conseguida la lluvia benefactora pedida, se quedó rápidamente pequeña. A continuación comenzaron los donativos que pronto fueron numerosos, decidiendo el Consejo de ampliarla. Esta capilla ampliada es la que fue bendecida por el Ilmo. Sr. Arzobispo auxiliar de Nicópoli (Tarragona), Ilmo. En Francisco Roures, el miércoles, 10 de abril de 1549. También se bendijo la campana de la capilla, concediéndose 40 días de indulgencia a los visitantes de la ermita y los que ayudaron en la obra. Al día siguiente se celebró la primera misa en la iglesia.

En 1560 ya se consideran reducidos los espacios construidos y el Consejo decide su ampliación, de la que se encarga el maestro de obras Joan Vinyes, santmatedano de origen francés, que trabaja de 1561 hasta 1572 tanto en la iglesia como en la

hospedería y Juan de Madres, natural de Alcañiz.

En el año 1578 continúan las obras y se hace la capilla que resguarda los tres chorros de la fuente y la imagen de la Virgen. El 1589 comienzan las obras de los bajos y del primer piso de la casa de la ermita de l'Avellà (Miguel Valls, Francisco Royo, Joan Gisbert) a cargo del Consejo de Catí. El primer ermitaño conocido es de 1586. En 1589 se termina el cuarto de los curas caballerías y dos habitaciones más. Así se hace el "Tancat" en 1592 para guarda de los rebaños y caballerías. En 1599 continúan las obras en N^a S^a de l'Avellà a cargo del ayuntamiento de Catí por Juan de Mares, cantero de Alcañiz y Antonio barandilla en la primera Sala de la Casa ermita formada por cuatro habitaciones. Los Jurados de Catí se denominan como patronos de l'Avellà. En 1607 se publica la obra "Aguas potables y milagros de N^a S^a de l'Avellà" del catinense Fray Blas Verdú (nacido 22-10-1565)

De 1609 a 1659 continúan las obras. El ayuntamiento de Catí es el administrador de N^a S^a de l'Avellà y lo que da licencia para recaudar donativos. El rector saca el dinero de los donativos en presencia del ayuntamiento. Construcción de una nevera en la ermita. En 1662 se construye el cuarto de las manchas.

El segundo piso de la ermita se comienza en 1669 y se hace la cocina y el comedor, ampliado en 1908. Se col • loca en la iglesia un nuevo retablo mayor, del escultor Víctor Montserrat en 1698.

Durante este tiempo es el ayuntamiento de Catí el administrador del ermitorio y lo que da licencia para recaudar los donativos. El rector saca el dinero que necesita de los donativos en presencia del Consejo.

4.- EL ERMITORIO EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Mientras que la hospedería se continuó ampliando a partir de 1580 y siglos posteriores, la construcción de la capilla quedó paralizada hasta el año 1703 en que el Consejo Municipal decidió levantar una nueva y más espaciosa ermita en el lugar de la anterior por Pedro Gómez, de Morella. El capilla forma parte de la Junta Administradora del Balneario conjuntamente con el alcalde.

En 1714 se hace el retablo de la capilla situado en trasaltar de la ermita de l'Avellà. El siglo XVIII es la época de Mosén Francisco Celma (1.686 a 1.771). Este sacerdote, natural de Aiguaviva (Teruel) accedió al curato de Catí (9-01-1718) Es el cura párroco más conocido de la historia de Catí. Doctor en teología. Escribe un catecismo para los feligreses en 1712. Se hizo cargo de la decoración de la iglesia parroquial de Catí y de la ermita de l'Avellà. Dirige el siglo de Oro de la iglesia de Catí.

En 1719 se abre el cañón de la fuente y en 1720 se dora el retablo.

De 1721 a 1731 se sube y condiciona el tercer piso de la Casa de l'Avellà. Hizo la obra el catinense Miguel Blasco. Se señaló una habitación para el clero, la de los curas. En 1725 la ciudad decide que el cura en verano resida en el balneario. En 1728 el escultor Luis Ochando realiza el sagrario y un retablo en el trasaltar.

El año 1730 consta por primera vez la bajada de la Virgen al pueblo por motivo de la sequía (7-5-1730).

El año 1737 se construye la bóveda de la iglesia de la ermita (20-03-1737). Pinturas de la iglesia (frescos) de Pascual Mespletera contratadas el día 5 de febrero de 1735, comenzadas en 1737 y concluidas en 1750. Las pinturas costaron 600 libras. Están pintadas la Santísima Trinidad, Jesucristo, la Virgen, San Miguel luchando con el dragón, la imagen de la Virgen de l'Avellà y la primera procesión del pueblo de Catí, los apóstoles, los sets gozos de la Virgen, el infierno y la bóveda celestial.

En 1740 se termina el tercer piso de la casa ermita y queda el espacio distribuido con cuatro grandes salas, cuatro cocinas y 36 habitaciones que en el siglo XX fueron reducidas para conseguir más. En 1743 comienza la construcción de la actual campanario o espadaña para tres campanas. Finalizada en 1757. En 1746 se construye el órgano de la iglesia de l'Avellà (Francisco y Antonio Turull, de Calanda) y el mismo año el Papa Benedicto XIV crea indulgencias para la fundación de la Cofradía de la Virgen de l'Avellà a petición de M. Celma.

Se publica la obra "La Vieja Impugnada" de Mn. Acacia Puig. Coetáneo de Mosén Celma se muestra en contra de la teoría de este último de la aparición de la Virgen de

l'Avellà.

En 1757 se termina el Camarín de la Virgen y se hace el trasaltar de la iglesia-ermita por los catinenses de la familia Blasco (Miguel, Juan, Francisco, Vicente y José) (25-04-1757). En el Camarín se hace un pequeño altar y un retablo con la representación de la aparición de la Virgen en la Vieja ciega y leprosa (Todo destruido en 1936). El 1759 Mosén Celma publica la Historia del Santuario de l'Avellà.

El 8-04-1760 se celebran las capitulaciones para pintar el Camarín, presbiterio y trasaltar entre Mossèn Celma, miembros del Consejo y el pintor Francisco Blasco. Tenía que pintar en la vuelta a N^a S^a de la Cinta, junto a San Pedro y San Pablo, y en el presbiterio a los Siete Siervos con otros instrumentos de la Pasión. Todo por 150 libras. Terminó en 1769 pintando en el púlpito las imágenes de San Blas y San Nicolás y en el Corazón las de San Rafael, Ángel Custodio y Santa Elena y Santa Isabel de Portugal en la puerta.

El año 1761 tiene lugar una nueva ampliación del tercer piso de la casa de la ermita ya que cada día aumentaba más el número de devotos de la Virgen y de las propiedades de la fuente.

El 8 de septiembre de 1785 se acuerda la construcción de la Fonda del Balneario a cargo del Consejo Municipal con dos plantas y ocho habitaciones para poder albergar los numerosos devotos y visitantes que acuden, especialmente durante el verano, en el Balneario de l'Avellà.

La villa aumenta la consignación del cura de l'Avellà en 1799.

El año 1808 comienza la guerra en España contra los franceses. La Virgen de l'Avellà es bajada al pueblo (7-06-1808) para protegerla de las profanaciones francesas. Terminada la guerra en 1814, el pueblo le dedicó a la Virgen unas grandes fiestas, el día 5 al 12 de septiembre volviendo a bajar y subir la Virgen del Balneario al pueblo. El día 7 de septiembre también bajaron la imagen de San Vicente, de la ermita al pueblo que fue recibida por la imagen del patrón San Martín y col • colocadas las tres imágenes en el presbiterio. Se realizaron grandes predicaciones de hijos del pueblo, acompañadas de danzas, baile y toro embolado.

En 1845 se construye la Casa de Baños, bajo la dirección del Consejo. Después de la guerra en España contra los franceses, la Virgen de l'Avellà es bajada al pueblo (7-06-1808) para protegerla de las profanaciones francesas. Terminada la guerra en 1814, el pueblo le dedicó a la Virgen unas grandes fiestas, el día 5 al 12 de septiembre volviendo a bajar y subir la Virgen del Balneario al pueblo. El día 7 de septiembre también bajaron la imagen de San Vicente, de la ermita al pueblo que fue recibida por la imagen del patrón San Martín colocadas las tres imágenes en el presbiterio. Se realizaron grandes predicaciones de hijos del pueblo, acompañadas de danzas, baile y toro embolado.

En 1856 se produce una desamortización en la que los bienes municipales y eclesiásticos pasan al control comunal del Estado. Así en 1857 los edificios y terrenos del Balneario son considerados del Común de Catí que se encarga de su alquiler y subasta.

En 1864 el Estado vende las casas de l'Avellà a Masústregui, por decreto de 8 de mayo de 1864. El obispo ordena al capilla que tome posesión de la Casa ermita, huerto y alameda de l'Avellà. El ayuntamiento pero se cree el propietario y administrador de la Casa ermita y así lo comunica al Sr. rector (21-6-1864), nombrando un ermitaño nuevo y pidiendo las llaves al ermitaño anterior. De forma similar se venden los terrenos circundantes del Balneario. En este conflicto de competencias hay una visita del Consejo al gobernador y otra al Excmo. Sr. Obispo en el que se consensua la normativa de funcionamiento del ermitorio. El Obispo nombrará en adelante la Junta Administradora formada por el rector, como presidente, un vicario, el alcalde y un concejal. Se establece la obligación de que el rector presente anualmente las cuentas a la Junta para su aprobación.

No se soluciona pero la cuestión ya que en 1872 el ayuntamiento le pide las llaves de la ermita al rector y nombra un nuevo ermitaño. El Obispo de Tortosa D. Pedro Rocamora en 1895 nombra a Mossèn Froilán Gellida por decreto administrador del ermitorio y que una junta formada por el cura y un coadjutor y el alcalde y un concejal se encargue de la administración del ermitorio de l'Avellà. En 1898 el Estado vende también los terrenos de Balneario.

En el Balneario continúa en 1926 la disputa entre el gobernador y el Sr. Obispo por la titularidad y propiedad de la Casa ermita. El gobernador defiende la titularidad civil, mientras que el Obispo defiende la titularidad eclesiástica. El gobernador manda cerrar la Casa ermita el 20-07-1925 y en julio de 1926 el Sr. Obispo destituye a los miembros seglares de la Junta de l'Avellà.

5.- EL BALNEARIO EN EL SIGLO XX

En el Balneario continúa en 1926 la disputa entre el gobernador y el Sr. Obispo por la titularidad y propiedad de la Casa ermita. El gobernador defiende la titularidad civil, mientras que el Obispo defiende la titularidad eclesiástica. El gobernador manda cerrar la Casa ermita el 20-07-1925 y en julio de 1926 el Sr. Obispo destituye a los miembros seglares de la Junta de l'Avellà.

En 1928 (25 a 04) se declara de utilidad pública el agua mineromedicinal de l'Avellà. Es el primer paso para poder comerciar el agua por parte del ayuntamiento de Catí en garrafas.

Durante principios del siglo XX los terrenos de l'Avellà han ido a parar a posesión de D. Enrique Bosch, el Barón de Casablanca y su esposa D^a Jacinta (La Farola). Estos dos son poseedores de las principales fincas de Vinaròs y Benicarló, los mejores masías del Valle de Cirers y de las Casas Miralles y Montserrat del pueblo.

6.- COMPRAVENTA DE LOS TERRENOS DEL BALNEARIO AL BARÓN DE CASABLANCA



Familiares de Enrique Bosch (Barón de Casablanca), García Borjo, Miralles, Cano, Chillida y Giner delante de la Casa de Baños y Casa del Barón (septiembre de 1935).

En 1931 las posesiones del Balneario son compradas al Barón de Casablanca por Gabriel Miralles y Francisco García (Borjo). La compra incluía la Fonda de l'Avellà, la Casa de Baños y todos los terrenos del balneario desde arriba de la Sierra de l'Avellà, pasando por la Glorieta y el Barranco de l'Os hasta las Covetes a excepción del ermitorio (propiedad mixta iglesia- ayuntamiento) y de un azagador propiedad del pueblo de Catí.

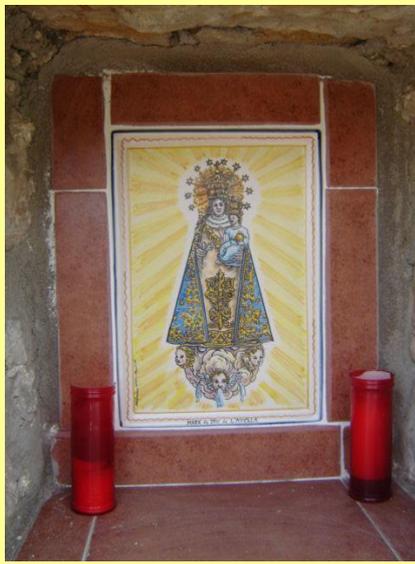


Peirón o capillita del Mas d'En Ramón de la Virgen de l'Avellà.

Este azagador del pueblo partía desde la capilla del Mas de Ramón hasta el peironet de arriba del túnel, pasaba por la Fuente de l'Avellà, alameda y llegaba barranco abajo hasta la capilla que está en les Covetes ya al límite del término de Morella. La fuente de l'Avellà quedaba y queda pues dentro del perímetro de este azagador del pueblo. El Barón se mantuvo pero viviendo en una habitación de la Casa de Baños



Detalle de la capillita del Mas den Ramón



Detalle de la capillita de les Covetes



Capillita de les Covetes

Durante tres o cuatro años las familias García Miralles llevaron la Fonda y la Casa de Baños conjuntamente hasta que antes de la Guerra Civil sortearon sus posesiones. A la familia de los García (Borja) le tocó la Fonda y una parte de los terrenos de malea mientras que a la familia Miralles le tocó la Casa de Baños (menos valiosa que la fonda) pero a cambio los terrenos (Tancat, Barranco de l'Os) eran mejores ya que sus bosques de carrascas se cortaban para la confección de carbón, entonces una de las más importantes formas de energía.

Durante el verano de 1931, tras el advenimiento de la II República (14-04-1931), continúan las disputas de competencias entre el gobernador y el Sr. Obispo por la titularidad de la Casa ermita, así el mes de agosto el gobernador ordena cerrar la Casa ermita y el obispo destituye al alcalde y al concejal de la Junta administradora del Balneario. El 12 de junio de 1932 el pueblo de Catí reclama la propiedad y administración de la ermita. El 15 de septiembre de 1932 el gobernador concede la autorización para volver a abrir el ermitorio.

En el Balneario el 3 de septiembre de 1933 el gobernador manda al alcalde que tome posesión de las llaves y de la administración de la ermita y se destituido del ermitaño. Como contrapartida D. Obispo manda el verano de 1934 cerrar la iglesia al culto y no se pueden celebrar misas ni tampoco en la Romería de San

Pedro de Castellfort de 1935 (1 de mayo). Finalmente el 12-07-1936 D. Obispo concede autorización para la apertura de nuevo de la iglesia, menos de una semana antes del comienzo de la Guerra Civil.

7.- LA GUERRA CIVIL Y LA POSTGUERRA:

El 18 de julio de 1936 comenzó la Guerra Civil Española. Fue destrozada y quemada la Mare de Déu de l'Avellà, profanada la iglesia y destruidos los objetos de culto. La Casa ermita y la Fonda y la Casa de Banys van ser saqueadas por los soldados que no dejaron ni un colchón. Lógicamente el Balneario fue cerrado.

El día 12 de abril de 1938 el frente de guerra pasó por el Balneario y por Catí y el día 1 de abril de 1939 finalizó la guerra.

A partir de entonces se inició un período de reconstrucción del Balneario consiguiendo el verano de 1939 el poder volver a abrirlo. Poco a poco volvieron a llegar los veraneantes y devotos de la Virgen. Para poner en condiciones y poder abrir las habitaciones fue necesario comprar muebles ya que las anteriores habitaciones habían sido saqueadas. También fue necesario comprar todo lo necesario para practicar el culto en la iglesia que también había sido destruido. El dinero fueron aportados por donaciones de fieles en años sucesivos. Continuó la gestión compartida entre el Consejo y el Obispado.

El día 7 de septiembre se celebraron solemnes fiestas de bendición de la nueva imagen de la Virgen de l'Avellà en el pueblo, siendo alcalde D. José Sanjuán Puig.

Se realizó un solemne novenario predicando curas hijo del pueblo. Las calles del pueblo se engalanaron con arcadas y figuras alusivas a la gran solemnidad. La imagen bendita fue colocada en un artístico templete levantado en la Plaza de Dalt por el Sr. rector Mosén José Vilanova seguido de aplausos y aclamaciones. Se hizo una procesión por todo el pueblo. Al día siguiente subieron en solemne procesión la imagen de la Virgen al Balneario, alternándose los curas, autoridades y fieles. Se celebró en la plaza de la ermita la santa misa ya que toda la gente asistente no cabía en el templo. Cantados los gozos la imagen fue conducida dentro de la iglesia y colocada

provisionalmente en una mesa hasta que se le construyera un templete para albergarla. Grandes fiestas en honor de la Virgen de l'Avellà sólo comparables a las de 1814, tras la Guerra de la Independencia.

La nueva imagen fue construida por el escultor de Burgos Don Eulogio Valladolid, que la hizo semejante a la anterior imagen de la Virgen. La nueva imagen, entregada a primeros de septiembre, fue cortada de un tronco de madera de fresno de los bosques de Segovia. Está derecha, el brazo izquierdo lleva el Niño Jesús y, en la mano derecha un ramillete de azucenas. El niño, que su el brazo de la madre, sostiene en su mano izquierda la bola del mundo y con la derecha bendice los devotos quienes le invocan la misericordia. Un grupo de ángeles rodean la imagen, situada bajo la decorada cúpula. La corona y ramillete de azucenas fueron trabajadas por el orfebre

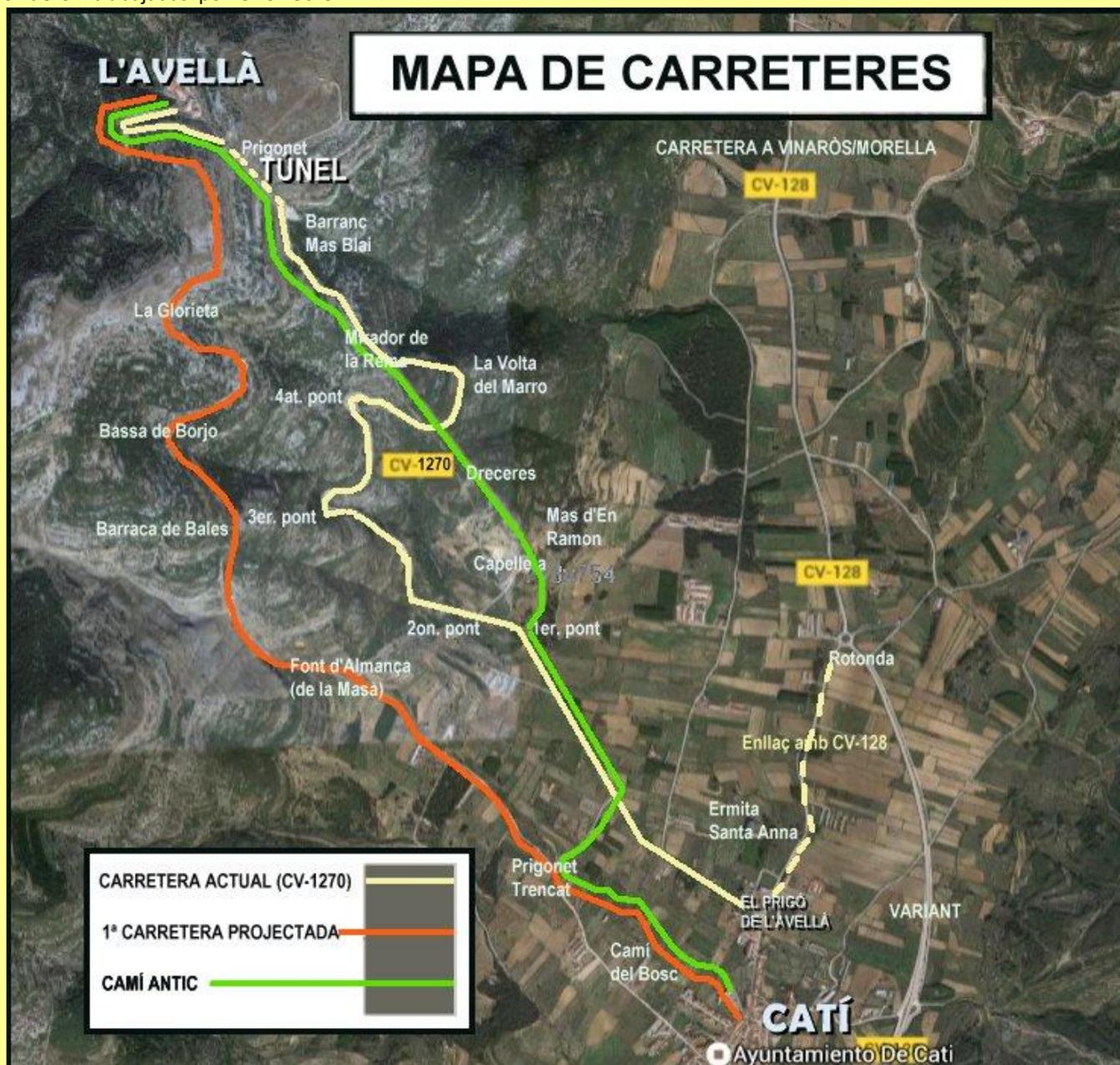
de Burgos D. Calvo. La imagen fue costeada por suscripción voluntaria del pueblo. Más adelante se fabricó el altar y capilla en mármol blanco para colocar la imagen de la Virgen, obra de Pitarch, natural de Cuevas de Vinromá y vecino de Vinaròs.



En el año 1942 el ayuntamiento entregó la administración de la casa ermita al cura (Mn. Carburo), reservándose una habitación para el pueblo. La casa ermita pasó a ser propiedad legal del obispado.

En 1972 se erigió un nuevo templete para la Virgen y el altar según proyecto de Ángel Acosta que fue bendecido por el obispo Ricardo Carlos.

Templete de la Virgen de Acosta (1972)



8.- CONSTRUCCIÓN DE LA CARRETERA

El balneario sin carretera no tenía un brillante futuro aunque no dejaban de aumentar los visitantes algunos de ellos ilustres, como diré más adelante. Algunos de estos subían a cazar. No era como ahora. Abundaba la caza, sobre todo de conejo y de la perdiz.

Hacia el año 1933 se construyeron los primeros tres chalets en l'Avellà. Son los que están contruidos ahora en el camino que va de la casa de la Farola a la Glorieta. Los propietarios (Cano, Xillida, Giner) eran familias importantes de fuera del pueblo. Consiguieron un compromiso por parte de las autoridades de la Diputación de que se construiría la carretera pasando por delante de sus chalets. Esta carretera se proyectó desde Catí, saliendo del pueblo por el Camí del Bosc, subiendo por la Font d'Almaçà y llegando al balneario por la Glorieta.



Chalets de la Glorieta

Esta carretera no necesitaría de ningún túnel. Huelga decir que ésta, aunque se midió, nunca comenzó a realizarse y que primero la Guerra Civil y después la muerte de los propietarios de los chalets hicieron que el proyecto se olvidara definitivamente.

Al terminar la guerra, poco a poco, el balneario se recuperó de los saqueos de los soldados. Los veraneantes aumentaban aunque el principal inconveniente era que la carretera seguía sin hacerse.

Lógicamente los veraneantes tenían que llegar al balneario desde Catí en caballerías por el camino antiguo (el que va por las dos atajos por encima del peironet, en el mapa anterior sombreado en verde).



Camí Vell (a la izquierda)

Entre estos veraneantes estaba Ferrandis, presidente de la Diputación de Castellón, que se curó en el balneario de una enfermedad de la piel. Agradecido, decidió impulsar definitivamente la construcción de la carretera de Catí en l'Avellà. Esta comenzó a construirse en 1944 por la Diputación y la empresa Calduch pero con un itinerario más corto que el anterior y proyectándose al final un túnel de entrada al balneario.



Casa Banyes (1940)

Escribimos a continuación un texto de Mossèn Joan Puig en su Historia Breve y Documentada de la Real Villa de Catí.

"1944. Se construye la carretera de l'Avellà. Muchísimas veces se ha hablado de la conveniencia y hasta necesidad de una carretera para subir a la ermita de N^{ra} S^{ra} de l'Avellà. Mucho se ha trabajado para conseguirlo y después de tantos años parece que va a ser una realidad ese incesante deseo. Ha acometido la empresa la Diputación Provincial de Castellón y en 1944 han comenzado las obras con una explanación bastante ancha, llegando hasta la llamada Basseta del barranco del Mas de Blai. Así está en junio de 1948 con la machaca puesta, de forma que hasta dicho punto ya se podría subir con carro, camión y auto. Ignoramos porqué

están parados los trabajos o van a paso de tortuga; pues hoy se encuentra en las mismas condiciones que el año pasado. Dicen que se trata de abrir un túnel desde dicha basseta al santuario, de forma que salga encima de la fuente, un poco a la derecha, terminando a la entrada de la alameda. Tal vez, por quererla hacer más perfecta, según apreciaciones que no todos comparten, sufra un colapso, que la haga irrealizable. Sea como quiera, las aguas tan frescas y saludables de la Fuente de l'Avellà y la devoción profunda que a la Santísima Virgen profesan las regiones de Aragón, Cataluña y Valencia, exigen que se abra una ancha carretera para subir cómodamente y en auto a tan afamado santuario".

Como dice Mossèn Joan Puig, al llegar la carretera en la Basseta del Barranco del Mas de Blas, a la entrada del actual túnel, las obras se paralizaron durante cuatro o cinco años. La gente del pueblo no tenía mucha confianza en la construcción de un túnel. Ya era un progreso evidente lo que se pudiera llegar en vehículo hasta bien cerca de l'Avellà y desde aquí acceder con mulos o burros subiendo por el Camino del Prigonet hasta bajar al balneario por la pendiente de poniente. Así llegaban los veraneantes de los años cuarenta y primeros años de la década del cincuenta. Era una forma muy efectiva de aislarse del mundo de la civilización teniendo asegurado el silencio y el reposo. No todo el mundo tenía la posibilidad de acceder al Balneario y así los veraneantes era gente de perro y de altos cargos políticos. No llegaba la luz ni el teléfono.

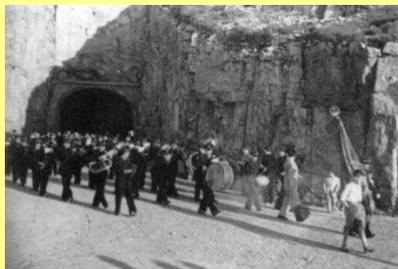
Entre los veraneantes ilustres no podemos dejar de nombrar al pintor Porcar, el alcalde de Castellón, Colomines (empresario que hizo el túnel), familiares de la Vda. Gimeno, hermanos Rocafort, familia Bordils, el Delegado de Cultura y educación Baila, además del presidente de la diputación José Ferrandis que veranear a l'Avellà en compañía de su padre, jugando con Enriquito, otro catinense ilustre (D . Enrique Boldó García), las familias Cano, Chillida y Giner, etc

El día 25 de julio de 1951 se efectuó la solemne bendición del Sagrario y de la campana de la ermita siendo padrinos el Excmo. Sr. D. José Ferrandis Salvador (presidente de la Diputación de Castellón) y la Sra. María Luz Cepeda de Gómez (esposa del médico) y padrinos de honor D. Francisco Blasco García, alcalde de Catí y D^a Julia Beltrán, esposa del juez de paz. La campana sustituía a la que se destruyó durante la guerra.

9.- CONSTRUCCIÓN DEL TÚNEL

La construcción del túnel de 312 m. de largo por 7,40 m de anchura fue financiado por la Excm. Diputación de Castellón, presidida por D. José Ferrandis, y construido por la empresa Colomines. Era alcalde D. Francisco Blasco. Se planificó en varias etapas. En la primera se proyectó un túnel más largo que terminaría hacia el final de la alameda con una gran entrada adornada de jardines. Posteriormente se proyectó un túnel que saldría a mitad de la alameda. Este último proyecto se abandonó porque se tuvo temor de cortar el manantial de la fuente. Finalmente el túnel se proyectó tal como ha quedado en la actualidad. Todos en Catí sabéis que perforaron trabajadores catinenses con medios mecánicos muy rudimentarios, casi con sus manos y con la ayuda de barrenos cobrando entre 30 y 40 pesetas de jornal cuando un pan valía 12 pesetas. Fue motivo de gran satisfacción para los catinenses.

El día 12 de enero de 1953 se logró por primera vez perforar la montaña de la Sierra de l'Avellà comunicando las dos vertientes de levante y de poniente haciéndose el mes de agosto del mismo año grandes fiestas de la inauguración oficial.



Inauguración del túnel (1953)

Los propietarios de los terrenos (familias Miralles y García) dieron al ayuntamiento de Catí tres hectáreas de superficie en las inmediaciones de la alameda destinadas a la construcción de parques y obras sociales. Con el tiempo como que el ayuntamiento no hizo ninguna obra social los terrenos devolvieron a sus propietarios.

10.- AUMENTO DE VERANEANTES

Con la construcción de la carretera y el túnel y la mejora consecuente de comunicaciones entre el pueblo y el Balneario, se produjo un considerable aumento de los turistas y veraneantes. Esto hizo que los propietarios de la fonda y de la Casa de Baños remodelaron sus edificios subiendo estancias (hasta la tercera o cuarta planta).

Por motivos higiénicos, por la antigüedad de las instalaciones y por la falta de agua, ya que comenzó a comercializarse el agua de l'Avellà y no había ya líquido sobrante, el propietario decidió reconvertir la Casa de Baños en fonda. Se extrajeron las antiguas bañeras del sótano, se amplió un tercer piso en el edificio y se construyó la actual terraza. pasando entonces a llamarse el edificio, durante toda la segunda parte del siglo XX como Fonda Nuestra Señora de l'Avellà o más conocido como Fonda Miralles.

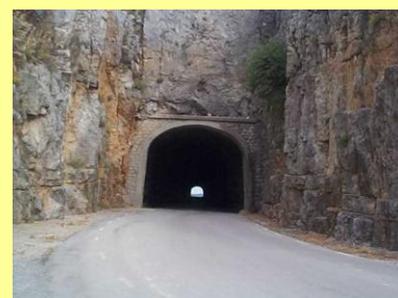


Fonda Miralles (1953-2002)

Las fondas y la casa ermita se llenaban a rebosar de gente con visitantes procedentes desde Barcelona a Valencia. Los principales lugares de veraneantes de la provincia eran entonces la Fuente de En Segures de Benassal y l'Avellà. No había las playas de Peñíscola, ni por supuesto las de Marina de Oro ni ninguna otra competencia. Ilustres visitantes veraneaban tanto en la Fuente de En Segures como en l'Avellà.



Inauguración del túnel (agosto 1953)



Túnel (2000)

11.- LA LUZ, UN GRAVE PROBLEMA

La luz, como he dicho anteriormente, llegó hacia el 1960. Hasta entonces podéis imaginar que la iluminación era primero a base de candiles y carburos, luego a base de PETROMAX y más recientemente de un motor que cuando lo conectaban ensordecía a todos los clientes hasta el punto que preferían estar a oscuras pero en silencio que con luz y ensordecidos.

Ninguna compañía eléctrica se comprometió a subir la luz al balneario. Tuvieron que ser los propietarios los que la

subieron. Se formó una sociedad privada formada por el ayuntamiento del pueblo, el cura, los dos propietarios de las fondas (familias Celma-García i Miralles) y el propietario de los chalets de la Glorieta (familia de Paco de Elisa)

La línea de subida de la alta tensión estaba sostenida por postes de madera. Pronto comenzaron los problemas por las fuertes vientos de la zona que tumbaban los palos o las mismas líneas. Pero sobre todo el principal problema eran las tormentas de verano. En el primer trueno que pegaba aunque fuera tanto a la Nevera como al Turmell o en Sant Vicent saltaba la conexión de la línea que estaba cerca del cementerio del pueblo. Como la línea eléctrica era privada la avería se reparaba de veces al día siguiente o al lunes siguiente si la tormenta había pasado en fin de semana. Por otro lado las condiciones en las que tenía que efectuarse la conexión del cementerio eran tercermundistas.

El técnico, el electricista del pueblo de la compañía Electra del Maestrazgo (los primeros años Eduardo y luego su yerno Joaquinet) tenía que subir en el extremo de un palo sujetándose con unas correas. Ni pensamiento de subir cuando la tormenta no estuviera del todo pasada. Si hubiera un rayo en plena reparación podría ser fatal.

Por unas cosas u otras, todos los veranos había muchos días y noches sin luz. Lo peor no era que faltaba la luz sino que el momento no había agua corriente a los servicios y esto en una casa llena de clientes implicaba no parar de subir cubos de agua durante todo el día a depósito de agua de la falsa

El aspecto más delicado era pero el de la responsabilidad civil caso de ocurrir algún accidente. A veces algún cable de alta tensión quedaba colgando siendo un gran peligro para los paseantes o senderistas. También a menudo, debido a las descargas eléctricas, el transformador de la caseta de la luz se quemaba y tenían que cambiarlo. No estoy exagerando. De hecho hubieron graves accidentes. Un cliente de nuestra fonda se la jugó al pasar por debajo de un cable de alta tensión caído (lo encontramos

mi padre y yo). Un transportista de agua de Catí sufrió un grave accidente dentro de la caseta de la luz. El problema era que la línea de alta tensión era privada y no había ningún tipo de seguro efectivo.



Actual caseta de la luz

Hacia mediados de los años 90 la situación de la luz mejoró al salir una ley que obligó a la compañía eléctrica "Electra del Maestrazgo" a hacerse cargo de toda la red, aunque después de obligar a los propietarios de la sociedad a un fuerte desembolso económico.

12.- LA TELEVISIÓN, OTRO PROBLEMA

No mucho tiempo después de poner la luz en l'Avellà se planteó la necesidad de ofrecer a los veraneantes el servicio de la televisión. Y entonces apareció un nuevo problema para el balneario. Este se encuentra situado en una zona de sombra de ondas radioeléctricas. Aunque ahora en el siglo XXI si compras o construyes un chalet en el balneario no cuentas con ver la televisión fácilmente (ahora es más fácil con las parabólicas). Tampoco cuentas en comunicarte fácilmente por teléfono (ni fijo ni móvil).



Antenas de TV en la cima de la montaña que permiten captar nuevas señales de TDT de Morella, Chert, el Caro (Tortosa) y los repetidores de l'Avellà.

El primer televisor lo puso el cura Mosén Salvador en la ermita. Tuvo que poner la antena en lo alto de la montaña donde está la caseta de la luz (a unos 350 m). Cogía una señal pésima del canal tortosino del Caro. Pero como era la primera televisión a todos nos pareció fabuloso.

En la temporada siguiente las fondas adquirieron su televisor buscando una mejor señal en la montaña contraria (hacia la zona del Catxo). Estaba a más distancia (unos 500 m) y cogía las ondas radioeléctricas directamente de la central de Aitana (canal 3). Con un amplificador y un alimentador la señal era bastante más nítida que la de Tortosa aunque a menudo cogía muchas interferencias. Durante los primeros años se vio el primer canal de TV bastante bien (entonces no había UHF).

Pero al poco aparecieron los inconvenientes. La calidad del cable de antena no era la del coaxial de ahora. Cuando hacía viento el cable se troceaba. Aunque lo soluciona con cinta aislante no era el mismo. Los días de niebla la señal se perdía. Cambiamos varias veces todo el cable pero al poco volvía a deteriorarse. A

veces el cable se cortaba por el viento, el sol o por un rayo pero, después de recorrer arriba y abajo los 500 metros de cable de antena para toda la montaña no había forma de encontrar la avería. Así que te veías obligado, si no querías cambiar todo el cable, a hacer pruebas. Cortar el cable por la mitad y ver qué mitad estaba bien y qué mal. Esta última mitad volverla a cortar por la mitad y así sucesivamente hasta localizar el trozo de cable defectuoso que cambiabas. Al final tú mismo acababas de cargarte todo el hilo de antena.

Además, quinientos metros de cable para la montaña eran un auténtico pararrayos. Varias descargas eléctricas nos entraron en la fonda para el cable de antena. Si no hubieses pensado en desconectar el alimentador y el televisor se lo habría cargado todo.

Todos los veranos teníamos auténticas trabajadas ya que cada año instalábamos y desinstalábamos al principio y final de la temporada de verano unas antenas mucho más largas y pesadas que las actuales en la misma cima de la montaña. A veces en plena retransmisión de una corrida de toros o de un partido de fútbol la señal desaparecía. Los clientes se enfadaban y tenías que emprender el camino de la montaña para ver de solucionarlo.

Y tan fácil que hubiera sido solucionarlo !!. Cuando se instaló el primer repetidor de T.V. para el pueblo de Catí se olvidaron del balneario. Bueno, no del todo. Tuvieron que venir a pedir a los propietarios permiso para instalar los postes de la línea de alimentación en sus terrenos además de conectarlos a la caseta de la luz de la sociedad. Puede ser que entonces hubiera sido el momento de hacer presión para solucionar el problema de TV del balneario para siempre. Pero en este asunto, al igual que en otros que más adelante relataré, el ayuntamiento se olvidó del balneario.

Resulta incomprensible cómo, hoy en día todavía no haya señal de ningún canal de TV en todo el balneario y si quieres ver la TV ten que utilizar el viejo sistema de subir un cable en la montaña estando los repetidores de TV de Catí a menos de un

kilómetro en la misma vertical del balneario.

Hay que complementar la anterior información señalando que con la aparición de las nuevas cadenas de TV en televisión digital (TDT) el número de canales ha aumentado considerablemente así como ha mejorado la señal de recepción.



Repetidor de TV (Serra l'Avellà)

Añadir el mismo problema para los teléfonos fijos y móviles. La llegada del primer teléfono fijo a la ermita fue también un importante evento pero nunca llegó a funcionar satisfactoriamente debido principalmente a las tormentas. Hace tiempo que el teléfono fijo fue sustituido por las líneas rurales del prefijo 76.

Respecto a los teléfonos móviles pasa parecido a la TV. Pese a que los repetidores están a un tiro de piedra del balneario, éste se encuentra en una zona de sombra y en la mayoría de las compañías no les llega la señal, al menos en el núcleo central del balneario. Últimamente he de decir que también en este aspecto la señal de telefonía ha mejorado apreciablemente en el Balneario.

13.- EL AGUA Y LA EMBOTELLADORA

La Font de l'Avellà existía con este nombre más de 300 años antes de que se construyera el balneario. Según Mosén Joan Puig, en 1773 ya se llevaba agua de l'Avellà a Valencia.

Desde siempre ha habido una disputa entre el ayuntamiento del pueblo y los propietarios de los terrenos por los derechos históricos de la fuente. El ayuntamiento siempre ha considerado que la fuente está dentro de la cañada municipal mientras que los propietarios siempre han considerado que la fuente está dentro de su finca.

El asunto no tenía demasiada importancia antes de comenzar el agua de l'Avellà a comercializarse. En 1928 (28 de abril) fue declarada el agua de l'Avellà como agua mineromedicinal y de utilidad pública comenzando entonces su venta y comercialización.

No debería estar muy claro el asunto de la titularidad de los derechos históricos del agua de la fuente cuando en una reunión entre los propietarios de los terrenos y el ayuntamiento se decidió repartir el agua entre los dos. El ayuntamiento de Catí se quedaba con las dos terceras partes del agua de la fuente y se concedía a los propietarios de los terrenos la tercera parte restante del agua



Embotelladora actual

D. José Ferrandis, el presidente de la Diputación de entonces, para hacer la carretera de Catí en L'Avellà exigió dos condiciones. La primera, que los propietarios de los terrenos renunciaron a sus derechos históricos sobre la fuente, es decir, en la tercera parte del agua. Lo cual demuestra que estos derechos de los propietarios existían. Los propietarios tenían tantas ganas de que se hiciera de una vez por todas la carretera que hubieran firmado lo que fuera. Aceptaron la exigencia de Ferrandis pero a cambio se legalizó la concesión, para las necesidades sanitarias de las fondas, de la cantidad diaria de un

metro cúbico de agua sobrante de la fuente (entre las dos fondas).

La segunda condición de Ferrandis fue que el 70% del dinero obtenido de la explotación del agua serían de la Diputación Provincial que los devolvería al ayuntamiento con la condición de que una parte del dinero se gastaron en el balneario. Más adelante la Diputación renunció completamente al 70% de los beneficios del agua en favor del pueblo que ya no tuvo ya la obligación de gastarlo en l'Avellà.

Desde un principio el ayuntamiento ha encargado siempre directamente de la comercialización del agua, ocupándose de su transporte empresarios del pueblo.



Transporte de agua de l'Avellà en camiones de garrafas (Foto de Eladio Mateu)- Bendición vehículos Sant Cristòfol (1960-1970)

El primer depósito para envasar agua en garrafas se construyó a la izquierda del portal de entrada a la plaza. Hoy en día ha pasado de ser un pequeño almacén entejado a desaparecer (reforma 2010). Para construir este depósito arrancaron un avellano al que algunos atribuyen el origen del nombre "Avellà". Antes de construirse el túnel las garrafas eran transportadas en burros y mulas. Después del túnel construido (1953) se transportaban en camiones. En la reducida plazoleta que queda entre la ermita, la Fonda Miralles y el muro tenían que entrar muy ajustadamente los camiones, principalmente de las familias Mateo y Cañamelo, para poder cargar las garrafas de agua que eran transportadas en pueblos de provincias limítrofes, desde Barcelona y Tarragona a Castellón y Valencia.



Placa inauguración embotelladora (22-03-73)

Con la prohibición de comercializar el agua con garrafas, siendo Argimiro Roca (de Beto) el alcalde, el ayuntamiento de Catí se vio obligado a construir la embotelladora. Pero el pueblo no tenía suficiente dinero y los componentes entonces del ayuntamiento tuvieron que avalar al pueblo con sus propias rentas personales para que la instalación • instalación de la embotelladora pudiera salir adelante. Un hecho insólito, más que arriesgado temerario, que ahora no se haría, y que en todo caso el pueblo debería el pueblo de haberlos reconocido.

El día 22 de marzo de 1973 se procedió a la inauguración de la primitiva embotelladora de envases de vidrio, siendo alcalde D. Argimiro Roca. . Estos tenían el inconveniente de que necesitaban de una cuidadosa limpieza previa al envasado consumiéndose mucho tiempo y gran parte de la escasa cantidad de agua disponible del manantial. También, al ser los envases retornables requerían de un trabajo organizativo extra para su recuperación después de ser consumida el agua.

Por eso tanto pronto como se pudo la embotelladora se reconvirtió del vidrio al plástico. No se necesitaba ya limpiar previamente los envases ya que estos venían esterilizados de fábrica y tampoco tenía el ayuntamiento la obligación de recuperar los envases ya que estos eran desechables. El agua de l'Avellà se comercializó a partir de entonces en envases de 2 litros y de 0,5 l, transportada por comerciantes del pueblo (Mateo y Cañamelo, principalmente).

Durante aproximadamente dos décadas las ventas de agua de l'Avellà aumentaron en progresión geométrica con los

consecuentes beneficios para el pueblo de Catí. Durante los meses de julio y agosto (hasta fiestas) se hacían diariamente dos turnos de embotellado. Con el dinero del agua organizaban todas las actividades municipales de las fiestas de agosto (toros, espectáculos, etc. ..) y aún sobraba para engrosar las arcas municipales. El 9 de julio de 1981, con Eugenio Puig de alcalde, se procedió a la ampliación de la embotelladora



Nueva embotelladora(1981)

Nadie pensó en la época de las vacas gordas en destinar alguna pequeña parte de estos beneficios (aunque fuera un 1%) para la promoción y mejora del balneario.

Pasada la década de los ochenta aproximadamente, la venta del agua de l'Avellà comenzó a disminuir hasta prácticamente llegar a las bajas cuotas de hoy en día.

Al principio sólo había en el mercado una oferta de dos aguas mineromedicinales envasables, la de la Fuente de En Seguras y la de l'Avellà. Hoy en día el mercado está invadido por una oferta de un humo de aguas mas económicas y que han sustituido el concepto de agua mineromedicinal por el de agua mineral natural. El agua de Benassal ha mantenido, no así la nuestra que no pudo con la dura competencia. Esta sería objetivamente la causa principal.

Entre otras causas no determinantes está el sistema de gestión exclusiva por parte del ayuntamiento de la comercialización del agua. Sin que el ayuntamiento y por tanto el pueblo renunciara a ser el principal responsable tanto de la gestión como de los beneficios del agua puede ser hubiera sido

conveniente acudir a un sistema mixto (ayuntamiento, gerente) en el que este último se ocupara más directamente de la comercialización estando diariamente a pie del negocio.

Otra causa a analizar sería el poco volumen, durante muchos años, de depósito de almacenamiento de agua. El tener poco volumen de depósito ocasionaba una inestabilidad en la oferta del agua. Durante la mayor parte del año el agua se iba al barranco y en verano, cuando más demanda de agua había, el manantial no podía dar más de sí. En consecuencia algunos comercios se quedaban sin oferta de agua de l'Avellà y la sustituían por otra marca con una oferta más estable. Así el agua de nuestro balneario iba perdiendo cuota de mercado progresivamente.



Depósito de agua

Cuando se intentó solucionar este último problema construyendo un nuevo depósito ya era demasiado tarde. Llenaban el nuevo depósito pero se tiraba todos los años en invierno al barranco ya que con el viejo había de sobra.

Tampoco contribuyó demasiado positivamente el diseño de la botella de plástico de 2 litros. Esta tenía una mala aceptación en hospedería que siempre prefiere el vidrio y no cabía en las reducidas neveras. Durante años se mantuvo para evitar los gastos que ocasionaba el cambio de la maquinaria.

Como antes, cuando finalmente se cambió por el actual botella de 1,5 litros, los mercados estaban casi perdidos. A medida que bajó la demanda del agua de l'Avellà por el mercado muchos de los mismos transportistas catinenses o abandonaron el transporte de agua lo

hicieron cada vez más ocasional lo que agravaba más aún el problema. El agua de l'Avellà desapareció de mercados tradicionales como el de Barcelona. Fue sustituida en establecimientos y clínicas de Castellón. Aunque se abrió la oferta en la provincia de Alicante algunos impagos en esta provincia hicieron que importantes empresarios se fueron reconvirtiendo al sector del negocio de la construcción.



Antigua botella de 2 litros

En 2004 se decidió adaptar las nuevas instalaciones de embotellado a las exigencias sanitarias y de mercado de la actualidad. También el cambio de la botella de plástico de 2 litros, que había quedado con el tiempo desfasada, por una botella de 1,5 l, con un estilo más modernista. Se conservaba la botella de medio de litro pero con un diseño similar a la de la botella de 1,5 l.

En 2009, coincidiendo con la campaña de promoción de aguas de Castellón, de la Diputación Provincial, se procedió a sustituir nuevamente el diseño de la botella de 1,5 litros. El nuevo envase, de un diseño más modernista que la existente hasta ahora, cumple con las nuevas exigencias físico-químicas y microbiológicas exigidas por la reglamentación técnico sanitarias sobre bebidas envasadas y la nueva normativa sobre reciclabilidad ya que está hecho en material ecológico PET. El envasado ya existente de medio litro se mantiene en

cuanto a su contenido incorporando el mismo estilo y exigencias que el envasado de 1,5 litros.



Etiquetas de la botella de agua de l'Avellà



Botellas más modernas

14.- DE DONDE PROCEDE EL MANANTIAL DE LA FUENTE

Lo que pasa por debajo de tierra a menudo no lo podemos saber. Se ha dicho que el agua de l'Avellà viene de la Nevera, otros que dels Campanarets, otros que de la montaña del túnel.

Cuando vives mucho tiempo en un lugar, como yo viví en l'Avellà y eres buen observador del tiempo te das cuenta de muchas cosas.

Cuando dentro del área hidrológica del balneario se produce una fuerte precipitación (tormentas de verano) el agua de la fuente rápidamente aumenta

de caudal y aparece durante unas 12 horas un poco roja y mezclada de arenisca. Rápidamente, al cabo de dos o tres días, el caudal si no se ha producido una precipitación muy intensa retorna a su nivel anterior.

Si la tormenta ha tenido lugar en el área del Tossal de la Nevera o los Campanarets este fenómeno no aparece o lo hace en mucha menor intensidad que cuando la tormenta es en la zona de la montaña de los repetidores en que el caudal de la fuente aumenta y aparece con arena.

El manantial, o al menos una parte importante, según mis observaciones vendría de la montaña donde están los repetidores. Esto que antes era una teoría difícil de demostrar ahora hay medios tecnológicos para poderlo saber.



El Balneario desde Els Campanarets

Esto es muy importante, saber de dónde procede el manantial, para poder controlar su integridad vigilando que en la zona hidrológica de la fuente no se edifique, no se haga ningún pozo ni se tiran sustancias que puedan alterar en periodos de avenida de las aguas las propiedades del manantial.

Ahora mismo si es cierto que hay un perímetro de protección alrededor de la fuente estaríamos con una medida necesaria y que debería haberse tomado, aplicado y hacerse efectiva hace unos cuantos años atrás.

15.- CAUSAS DEL DESCENSO DE VERANEANTES

Después del boom turístico para el balneario que supuso a mediados de los años 50 la construcción de la carretera y

el túnel el número de veraneantes aumentó y se mantuvo alto durante unos 30 años (alrededor de 500 visitantes por temporada). Con el aumento del número de turistas lo primero que se perdió fue el turismo de calidad. Dejaron de subir al balneario las personas ilustres que ya no se encontraban a gusto entre trabajadores de menos poder adquisitivo.

Al principio l'Avellà era de los pocos lugares de la provincia donde se podía veranear. Con el aumento de la oferta turística de las playas (Peñíscola, Benicàssim) y la apertura de otros balnearios y lugares de ocio más modernos la importancia del nuestro quedó muy reducida.



El Balneario (2002)

Los veraneantes eran casi los mismos de una temporada a otra. No había renovación. Con el paso del tiempo los viejos clientes, por motivos de salud u otros motivos peores causaron baja no siendo sustituidos por nuevos veraneantes que cada vez preferían la mar a la montaña y pagar más pero ir a lugares con una oferta turística de actividades más diversificada.

Durante décadas, no se construyeron nuevas viviendas aparte de las primeras construidas principalmente por las familias de Paco de Elisa (14), Miralles (8) y Celma-García (7)

Hay que hacer autocrítica y señaló que la actitud de los herederos de los antiguos propietarios de los terrenos de no facilitar en el momento del "boom" turístico la venta de solares para edificaciones no colaborar en absoluto al progreso del balneario. Hubiera sido mejor ofrecer los primeros solares en zonas favorables de edificación a precios asequibles y no en

zonas alejadas o casi inedificables.

La falta de agua corriente en el balneario, que hoy en día aún se mantiene parcialmente contribuyó a helar a algunos posibles empresarios que naturalmente lo primero que exigían para comprar solares y poder edificar era tener garantizado el suministro de agua potable. El ayuntamiento de Catí nunca garantizar este suministro, abasteciendo a los propietarios mediante cisternas que se llenaban en invierno del agua de la lluvia.

Otro aspecto negativo a considerar era, al principio, la reducida potencia del transformador de la línea eléctrica privada del balneario y que hubiera exigido de costosas inversiones por parte de los constructores para conseguir la electricidad al alcance de sus construcciones.



El Tancat

Así se paralizaron dos iniciativas series de fuertes empresarios catinenses para edificar el balneario. La primera iniciativa, dirigida por Juan Segarra (Del Molí) y Ángel Segarra (Del Mas de S.) preveía construir unas quince viviendas en la zona del "Tancat". Si la venta hubiera funcionado se construirían quince viviendas más. Así se hizo una amplia pista de acceso a los solares de más de un kilómetro y se nivelaron los terrenos para las edificaciones plantándose numerosos pinos (los únicos que aún hoy en día se pueden ver en la zona). Pero la iniciativa no cuajó y los empresarios prefirieron dejarse el dinero gastado en el acondicionamiento de los solares antes de que edificar un solo edificio que les hubiera dado la titularidad de los terrenos. Un empresario de ellos compró al pueblo los solares donde construir el hotel del Prigó.

Parecida suerte corrió una iniciativa de construir viviendas en la zona de la revuelta (frente a la casa de la Farola) del empresario Daniel García (de Cañamelo) que acabó también por edificar en la zona del Prigó.

Cabe señalar que la actitud de la mayoría de ayuntamientos tampoco contribuyó al progreso del balneario. El caso de la ermita es uno de los que el ayuntamiento dimitió de sus obligaciones históricas en el balneario. Me refiero a que la ermita, construida por catinenses, era del pueblo. Era en los primeros siglos el Consell de Catí el único propietario. Después se organizó una Junta administradora conjunta entre el Ayuntamiento y el obispado. El cura párroco tenía una habitación y en verano residía en el balneario, no en el pueblo. Pero una temporada (década de 1940) el ayuntamiento decidió que le entregaba toda la responsabilidad al rector ("Mosén Carbuo"). El ayuntamiento sólo conservó una habitación. Más adelante cuando, con Mosén Salvador, hubo un intento del ayuntamiento de escriturar la Casa ermita a nombre del pueblo de Catí se encontraron con la sorpresa de que se les habían adelantado y la Casa ermita, el huerto y terrenos de alrededor de la embotelladora estaban ya escriturados en propiedad del obispado de Tortosa.

Durante más de medio siglo fueron pocas las mejoras que hicieron los ayuntamientos (aparte de la construcción de la embotelladora). La colocación de algunos asientos en la alameda, las escalerillas frente a la Casa de Baños construidas en 1965, la pavimentación de la plaza, la iluminación exterior y muy pocas cosas más.



Escaleras y parque infantil (1965)

Sin embargo alguna partida de dinero que llegó destinada al balneario se destinó a las aceras del pueblo con el argumento de que con poco dinero concedidos, para el balneario no ni había ni para empezar y que gastados en el pueblo se beneficiaban así más número de catinenses. No se consideraron los beneficios que aportaban al pueblo las 500 personas que veraneaban en el balneario (carnicerías, panaderías, quesera, comercios, etc. ...) El hecho objetivo es que los veraneantes de una temporada a otra no notaban ningún tipo de mejora. Siempre el mismo panorama. Ninguna oferta nueva de distracción. A veces inconvenientes como cuando se encontraron una reja a la fuente que no les dejaba ni llenar sus depósitos de agua. La finalidad de la reja, con una reducción al mínimo del capital del colmillo, era evitar que se llenen depósitos de agua en la fuente pensando que tal cosa beneficiario el envasado de botellas de agua de la embotelladora. Lo cierto es que esta medida perjudicaba a muchos catinenses que preferían llenar el agua a la fuente que a la embotelladora y no debería ser muy legal cuando un día la reja apareció arranque y tirada en el fondo de la acequia de la ermita y ya no se sustituyó. Y pese a que se mantuvo el caudal de la fuente al mínimo legal, la venta de agua de la embotelladora continuó disminuyendo de forma progresiva.

Otro aspecto, pintoresco al menos, fue el intento de un ayuntamiento de bajar el agua de l'Avellà el pueblo de Catí. Para lo cual se construyeron dos depósitos como el de la imagen de abajo.



Primer depósito de agua, arriba de la caseta de la luz y que actualmente hace las funciones de mantenimiento de agua corriente del balneario.

Un depósito estaba situado arriba de la caseta de la luz y el otro junto al Mas de Ramón. Estaban comunicados por unos conductos de agua. Una vez realizadas las instalaciones y llenado el depósito de agua del Balneario, se abrió el paso del agua hacia el depósito del Mas de Ramón. La fuerza del agua fue tanta que reventó todo los conductos de agua. No había tenido en cuenta el gran desnivel entre los dos depósitos ni se había col • colocado ningún filtro de reducción. El estropicio y el fracaso fue de tal calibre que ningún ayuntamiento volvió a pensar en bajar de nuevo el agua de l'Avellà al pueblo. Algunos atribuyen el fracaso a la intervención de la Virgen de l'Avellà que no consintió en que le robaran el agua de su fuente.

El hecho es que el reducido capital del colmillo de la Fuente de l'Avellà muy poco hubiera solucionado el problema de la grave sequía que tenía en ese tiempo el pueblo de Catí, particularmente en verano, y que más adelante se solucionaría con el descubrimiento del pozo de Vallivana.



Pozo de Vallivana

Así es que, al final de los años 90, el número de veraneantes habría ya bajado a un centenar en toda la temporada que cada año era más corta. Al principio la temporada era de tres meses (de mitad junio a mitad septiembre) y al final terminó siendo casi de un mes (del 15 de julio al 15 de agosto).

En 1962 se cambió todo el piso de la ermita que estaba muy deteriorado. La última bajada de la Virgen al pueblo antes de la del año 2000, fue en 1962, con Mossèn Salvador Vives.

16.- EL BALNEARIO EN EL SIGLO XXI

En septiembre de 2000 tuvo lugar la última bajada de la Virgen de l'Avellà a Catí con motivo del cambio de milenio y del año jubileo, con Mosén Joaquín Obón. Se engalanaron las calles del pueblo.



Bajada Virgen (septiembre 2000)

Después de la temporada de verano de 2002 la familia Miralles vendió la fonda a los propietarios del Hotel- restaurante "El Prigó"

En la actualidad el edificio ha culminado una fase de obras de remodelación y de adecuación que la han convertido en un moderno hotel apto tanto para el turismo rural como para el de temporada de verano. Por lo que se ha instalado calefacción central y se ha reestructurado el número de habitaciones ampliándolas e instalando baño completo y T.V. en cada una de las habitaciones. La principal novedad es que se ha recuperado la antigua denominación y función de la Casa de Banys, para lo cual se han instalado en la planta baja jacuzzi, y modernas salas de hidromasaje y gimnasio.



Casa de Banys



Casa de Banys (a partir de 2003)

La última restauración de la Virgen la realizó la Fundación En Blasco de Alagón en 2002. En verano de 2003 la cofradía de la Virgen de l'Avellà sufragó la construcción de un nuevo altar y templete de la Virgen así como una mantilla de blonda para la Virgen de l'Avellà de la iglesia parroquial N^a S^a de la Asunción de Catí.

En 2006 nació el Cor de Catí "Verge de l'Avellà". Presentación oficial (14-08-2006) y en enero de 2008 se restaura el Prigó de l'Avellà.

En septiembre de 2010 comenzaron las obras de remodelación de Balneario. El mismo año 2010 lo hicieron las obras en la ermita y acequia de eliminación de las humedades (septiembre 2010) siendo alcalde M. Puig. Las obras de restauración incluyeron la extracción del pavimento rebajando el terreno de la nave unos 30 cm. para formar una estructura aislante, la sustitución del pavimento y cubierta, la colocación de una canal de zinc y la restauración de los drenajes de la pared norte/ oeste. También se saneó la acequia de la parte norte. Se trasladó el culto desde el templo al salón comedor de la Casa ermita de la hospedería anexa.



El culto en la Sala Comedor (2010)



Bajada de la Virgen al pueblo (1962)

En 1984 se colocaron las vidrieras obra de Valldeperes de Barcelona. En 1988 se cambió la puerta de entrada a la ermita, obra del carpintero del pueblo Luis Porcar.

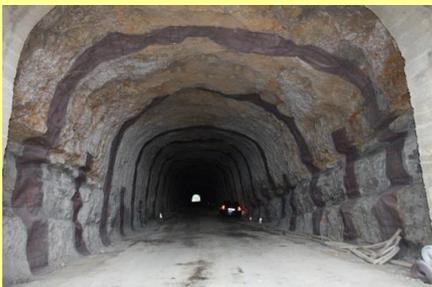


Vidrieras de Valldeperes (1984)



Puertas de entrada del catinense Luis Porcar (1988)

Cincuenta y siete años después de la inauguración (1953), la Diputación Provincial comenzó la primera y segunda fases de las obras de encofrado del túnel (una vieja aspiración de los catinenses) mejorando sustancialmente su seguridad al evitar el frecuente desprendimiento de rocas (sobre todo en los primeros años de su construcción).



Inicio de la restauración. Nivelación de las rocas para su encofrado.



Obras de encofrado del túnel (2012)

Al mismo tiempo se evitaron las chorreras de escorrentía y se pintaron y señalizaron adecuadamente el interior del túnel con catadióptricos y la entrada y salida del túnel con las señales de tráfico adecuadas. Queda pendiente la iluminación interior para otra fase. Al mismo tiempo se pavimentó toda la carretera desde Catí al Bañerío.



11 de marzo de 2011. Inauguración de la 1ª fase del encofrado del túnel. La 2ª fase data de finales de 2013.

La última remodelación (2ª fase) data de finales de 2013. La llevó a cabo la Diputación Provincial. Se pintaron y

señalar reglamentariamente las dos entradas / salidas del túnel, pavimentando la carretera y colocando catadióptricos en el interior.



Entrada al Bañerío por levante



Entrada al Bañerío por poniente



Interior del túnel

El aspecto externo ha mejorado al pavimentar la alameda y restringir el paso de vehículos en el interior a través de una cadena y unos bolardos.



Vista del Bañerío desde la alameda

Se colocó un pasamanos y una valla protectora en el acceso por las escaleras a la fuente. También otras vallas

protectoras en algunos puntos peligrosos de Bañerío.



Valla de las escaleras

En el año 2012 tuvo lugar la restauración de la talla de la imagen de la Virgen de l'Avellà a cargo de la Fundación Blasco de Alagón (09-04-2012) y la hornacina a cargo de la Cofradía de la Virgen.



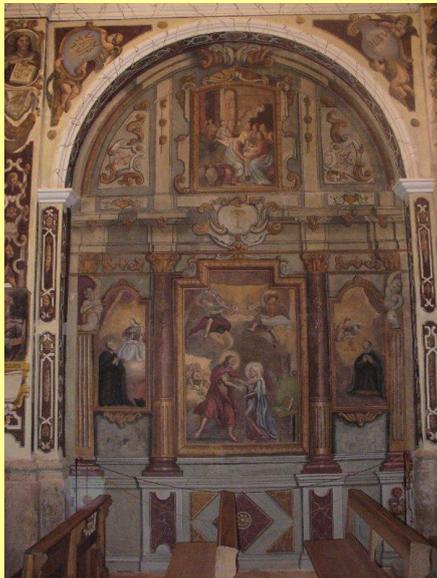
La Virgen restaurada por la Fundación Blasco de Alagón en abril de 2012



Restauración talla Virgen

Desde finales del año 2012 se restauraron las pinturas murales de la ermita, empezando por el tramo más cerca de la entrada, la primera de las tres capillas laterales de la derecha, y utilizando la técnica del estrappo. Esta

técnica consiste en arrancar las pinturas deterioradas, trasladándolas al taller. Una vez restauradas se vuelven a colocar las pinturas en su lugar primitivo sobre un soporte separado unos centímetros de la pared lateral para facilitar el drenaje y evitar una nueva afectación por la humedad de la pared.



Capilla primera de la derecha, recientemente restaurada mediante la técnica de estrappo (Julio de 2013)

En mayo de 2014 los niños / niñas tomaron la primera comunión en la ermita de l'Avellà porqué la iglesia parroquial N^a S^a de la Asunción de Catí estaba inmersa en el programa de la Luz de las Imágenes.



Mayo de 2014- Los niños toman la primera comunión en la ermita de l'Avellà por motivo de las reformas de la Luz de las Imágenes en la iglesia parroquial N^a S^a de la Asunción de Catí

En 2014 la Cofradía de la Virgen restauró el peironet de encima del túnel (02-12-2014).

La última restauración es del verano de 2016. Incluye el encalado de la fachada de la ermita y entorno de la plaza (anillos de los árboles, escaleras de acceso a la plaza, etc. ..) y la limpieza de las puertas y de las piedras de las arcadas. Esta actuación fue promovida por la Cofradía de la Virgen con la ayuda del Ayuntamiento y la Casa de Banys. Al mismo tiempo se ha iniciado la segunda fase de restauración de las pinturas de la ermita. No se utilizó la técnica de la estrappo de la primera fase sino que la restauración tuvo lugar "in situ" sin arrancar las pinturas y dejando sin restaurar las figuras incompletas (que son la mayoría) por lo que la restauración, hecha por estudiantes, no pudo ser tan espectacular como en la primera fase.



Encalado de la fachada de la ermita (verano 2016)

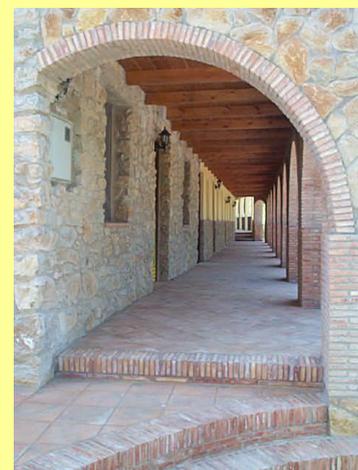


Fonda l'Avellà (en obras)

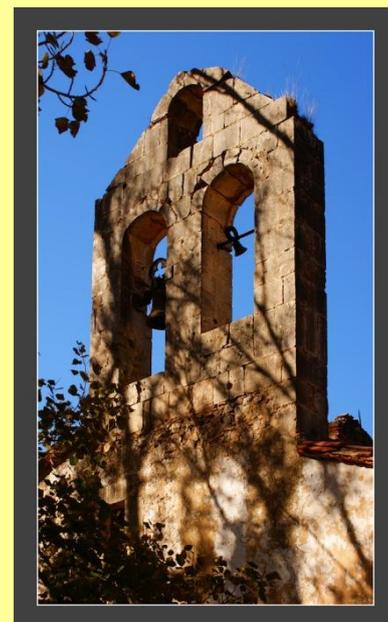


Virgen de L'Avellà de la iglesia de Catí

La reciente consideración del balneario como pedanía puede ser adecuada si con ello se consiguen más fondos económicos a invertir en la zona.



Chalets de la Glorieta



Espadaña

17.- LA ERMITA DE LA MARE DE DÉU DE L'AVELLÀ

La ermita de la Virgen de l'Avellà en el Balneario o Santuario del mismo nombre se encuentra a 5 kilómetros de Catí en la parte occidental de la Sierra de l'Avellà (a unos 950 m de altura sobre el nivel del mar) al Norte del Tossal de la Nevera (1286) y de los campanario en la conocida desde antiguo como la Sierra de Prunelles o d'En Celler

Cartografía: Mapa Topográfico del Ejército: 30-21 (545).
Morella. E: 1: 50.000 Longitud: 7454
Latitud: 44879'5 - Cota s.n.m: 950 m en el balneario y 1080 m en la Sierra.

El conjunto del Santuario o Balneario Nuestra Señora de l'Avellà está formado por la ermita, la hospedería adjunta y la Fuente de l'Avellà, de excelentes y milagrosas aguas sulfurosas. A su alrededor ha surgido toda una industria del turismo y del agua, con una Fonda, la Casa de Baños, apartamentos turísticos y una planta embotelladora.

El origen del balneario está asociado a una antigua fuente en la que se produjo, según la tradición un milagro y que constituye para los catinenses un lugar sagrado y venerado.

La primitiva ermita y las casas de hostelería fueron construidas por los

catinenses con su dinero y trabajo. La ermita pero pasó a ser propiedad del obispado de Tortosa y las casas de hostelería desamortizadas se convirtieron en propiedades privadas de la misma forma que la casi totalidad de los terrenos que rodean el ermitorio.

Exceptuando pero las últimas reformas en el pavimento prohibiendo la entrada de vehículos al recinto central del balneario y la reconversión de una de las dos fondas en nuevamente Casa de Baños la estructura arquitectónica fundamental del Balneario sigue siendo prácticamente la misma que hace mucho tiempo. Parece como si el tiempo se hubiera detenido durante casi un siglo.



Mapa de acceso al Balneario y a la ermita después de pasado el túnel por la CV-1270 (Googlemaps)

Entorno y paisaje:

Estamos a más de 900 m de altitud sobre el nivel del mar y desde aquí se contempla un panorama esplendoroso que, en invierno, se hace duro y áspero

sobre todo cuando se muestra con el blanco de la nieve: cordilleras y barrancos aislados que parecen que nadie los habita. Cerca se vislumbra el barranco de la Salvassòria, descarnado y yermo con el silencio abrumador propio de los lugares sagrados. También se observan manchas

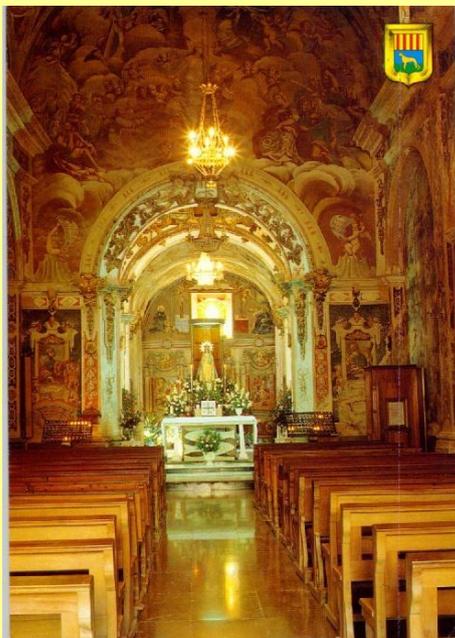
de encinares y de lentiscos o matices. Y en las montañas azuladas de la lejanía están cerca los pinares que se extienden hasta las alturas de San Pedro de Castellfort. Se huele el espliego, el tomillo y el poleo. Dentro del santuario brota una fuente en la que se puede leer una fecha (1578). La

fuente pero es más antigua, los musulmanes ya apreciaban las propiedades de esta agua.

Las características históricas ya han sido anteriormente comentadas.

El edificio del templo es de una única nave cubierta con bóvedas de cañón y lunetos sin capillas laterales propiamente dicho, aunque las pinturas tratan de simular seis capillas laterales. Dispone de un corazón al que se puede acceder por una escalera situada a la derecha de la puerta principal de entrada. Desde hace unos años, por motivos de seguridad, el acceso a este coro está restringido. En él se colocaban el coro de cantores acompañados por un armonio relativamente moderno que sustituyó al antiguo órgano.

Las medidas interiores de la nave son de 18,58 m x 6,80 m (sin contar los muros) dividida transversalmente por tres pilastras y arcos en cuatro tramos. En la cabecera de la nave están adosados los tres siguientes espacios: el primero y más importante, el camarín con bóveda de cañón es de planta cuadrada (4,86 x 4,86 m), un crucero con acceso por ambos lados realizado mediante un arco de medio punto con cúpula ciega sin linterna donde se sitúa el presbiterio, el sagrario, el altar y la imagen de la Virgen.



Postal de los años 60 a 70

El segundo tramo, de 3,50 x 3,70 m de hogar es el trasaltar o trasagrario. Desde aquí se accede a una pequeña sacristía y

finalmente está la antigua sala de exvotos (4,50 x 4,50 m) ahora reconvertida en sala de exposición de la última restauración de la Virgen. Hay que añadir de que el actual trasaltar podría ser la original capilla del siglo XVI, así lo parece atestiguar el espesor de los muros mayor que en el resto de la ermita así como la vuelta de cañón de mampostería, excesivamente pesada para un espacio de vez reducidas dimensiones.

Los muros están realizados en mampostería de 0,80 y 1,40 m reforzada en las esquinas en el exterior con sillares. De sillares están formados también los dinteles y las jambas de las diferentes ventanas y las jambas y el arco de medio punto de la entrada de la ermita.

La cimentación de los muros asienta -en los lados a la vista- directamente sobre la roca. Este asentamiento se observa en el paso de drenaje, contiguo a toda la fachada este; el paso es de unos 5 m de profundidad, de 2,20 de ancho en su parte alta y su parte honda esta unos 20 cm más alta respecto el pavimento interior del edificio. En ningún documento antiguo se habla de este espacio exterior, pero por su configuración de roca excavada parece que podríamos situar al menos en el siglo XVIII, cuando los constructores, conscientes del emplazamiento de la ermita al pie de la ladera del vecino monte, formaron esta necesaria separación: el lugar sirvió además como una pequeña cantera. En el borde superior del paso apoyan restos de un muro de mampostería que crea el límite de un camino antiguo y al mismo tiempo es parte integrante del paso. Actualmente el camino está prácticamente oculto bajo una nueva carretera abierta en los años cincuenta del siglo XX. El muro oeste de la ermita baja hasta formar parte -a la nave, el presbiterio y al trasagrario- de una planta inferior de la contigua hospedería.

Remarcamos que este sótano está creado por cinco espacios concluidos con bóvedas de cañón y perpendiculares a la ermita; partes adyacentes a la ermita de tres de los espacios sirven como aljibes que ocultan la cimentación del muro.

Las pilastras interiores de la nave se corresponden a la fachada este con sendos contrafuertes. En el desarrollo vertical de esta fachada, se encuentra a la altura de aproximadamente 5,0

m, una repisa horizontal: a partir de aquí el muro queda retirado unos 25 cm respecto del paramento exterior.

Todos los cuatro espacios están concluidos con vueltas. Así, la nave está concluida con una bóveda de cañón con lunetos en los que se sitúan -junto este- unas ventanas rectangulares; el camarín lleva una bóveda esférica y la del trasagrario y de la sala de exvotos es de cañón seguido. Las bóvedas son de ladrillo, la de la nave está reforzada en su trasdós por dichos arcos diafragma -excepto la del trasagrario que es de piedra.

La ermita está cubierta por tres cubiertas independientes: la primera es de la nave y tiene la pendiente hacia una zanja de drenaje, la segunda, con una pendiente hacia el norte, es del camarín y del trasagrario y la tercera, de la pequeña sala de exvotos, es a dos aguas. Buena parte del zócalo del trasaltar es de cerámica de Alcora.



Cerámica de Alcora

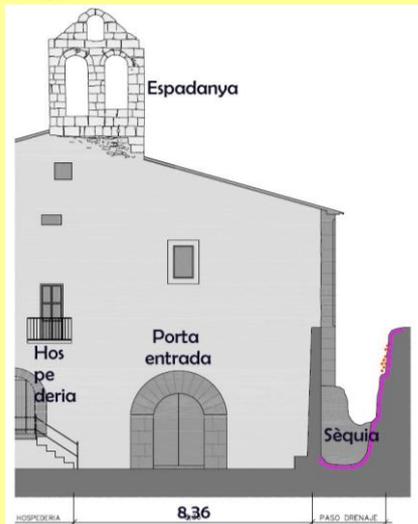
En el interior, sobre la puerta de entrada se encuentra situado el coro y, detrás del altar mayor, la sacristía de reducidas dimensiones. El antiguo órgano ha sido sustituido por un armonio. Todo el conjunto dispone de electricidad.



Harmonio que sustituyó al órgano.

Fachada

En la fachada, común a la iglesia i a la hospedería, destaca la portada para acceder al templo con arco de medio punto, formado con sillares tanto el desgarrado como las dovelas, con la imposta resaltada; y la espadaña de tres ventanas, dos inferiores, y una más pequeña, superior, pero sólo conserva dos campanas, una mayor y operativa y otra más pequeña que hace tiempo que no se utiliza.



Culto en la ermita:

- **8 de septiembre:** Todo el pueblo celebra la fiesta de su patrona (Virgen de l'Avellà), festividad de la Natividad de la Virgen y de celebración de las Vírgenes encontradas tras la Reconquista. A pesar de que muchos pueblos han pasado esta festividad el domingo (anterior o posterior) para permitir la participación de los hijos del pueblo que por motivos de trabajo o de estudios no pueden participar entre semana, en Catí ha mantenido la fecha histórica (8 de septiembre) al igual que en la celebración del patrón San Martín (11 de noviembre). No ha pasado en cambio así en la Romería de San Pedro que se ha pasado al primer fin de semana de mayo.

- **Primer lunes de Pascua:** Se celebra todos los años desde 1545 una romería desde la iglesia parroquial de N^a S^a de la Asunción del pueblo a la ermita de l'Avellà. Después de pasar el día en el Balneario la procesión vuelve al pueblo bien avanzada la tarde. Allí espera a la romería una segunda procesión con la Virgen de l'Avellà del pueblo llevada por los quintos. Unidas las dos procesiones con una retornan a la iglesia parroquial

cantando el Oh Vere Deus y al final el Regina Caeli.

- **Sábado de la Romería de Catí a Sant Pere de Castellfort:** Pese a que el origen de esta romería es más de dos siglos anterior a la aparición de la Virgen de l'Avellà y de la edificación del santuario es lógico pensar de que a partir del siglo XVI el itinerario de la procesión se modificaría para celebrar la misa del día de la subida a San Pedro en la ermita de su patrona. Hasta 1980 este día era siempre el 30 de abril. A partir de este año la Asociación de la Romería decidió pasar la rogativa de San Pedro en el fin de semana de mayo (primer domingo de mayo y el sábado anterior). Así se permitía poder participar a mucha más gente que entre semana por motivos de trabajo y de estudios. La rogativa que sale de Catí a las 8:00 h llega al Santuario a las 9:30 h, celebra misa, desayuna y hacia las 11:30 sale de nuevo la rogativa en procesión hacia la Llàcua, pasando por la ermita de Salvassòria y llegando a la ermita de San Pedro de Castellfort es a las 20:00 h.

- **Misa y rosario:** Hasta no hace muchos años en la temporada de verano del santuario (del 24 de junio al 8 de septiembre). había misa diaria celebrada por parte D. rector que en verano residía en la Casa ermita. También había rosario y novena diariamente ayudado al rector por alguna mujer devota. Actualmente con la reducción de curas y aumento de su número de funciones (un mismo cura lleva los pueblos de Catí, Xert y la Jana, además del Balneario) y la reducción de veraneantes y de asistentes al culto del ermitorio se celebra sólo una misa semanal, normalmente en sábado o domingo cuando el horario del cura rector o permite.

- **Novena a la Virgen de l'Avellà:** Después del día de la Virgen (8 de septiembre) tiene lugar en la iglesia parroquial N^a S^a de la Asunción de Catí una solemne novena con gran asistencia de fieles que finaliza el último día (novenos), que se hace coincidir en domingo, con una procesión de la Virgen de l'Avellà de Catí por las calles del pueblo.

Durante el verano o el resto del año son muchos los catinenses que realizan una novena a la Virgen de l'Avellà. Son nueve días seguidos en que suben a pie desde el pueblo en el Balneario (si la salud se lo

permite) rezando en la ermita, o delante de la puerta, si la ermita está cerrada, el librito de la Novena publicado en el efecto y que la última edición es del año 2000.



Procesión de la novena en Catí

- **Bajada de la Virgen a Catí:** Antiguamente se bajaba por motivos de peste, guerra o fuerte sequía. La primera vez que consta fue con Mossèn Celma el 1730. Las dos últimas veces en que se bajó fueron en 1962 y 2000 ..

ÚLTIMO PROYECTO DE REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DE LA ERMITA DE L'AVELLÀ (2010)

Estado de conservación. Descripción y causas de daños: La ermita se sitúa en dirección del flujo de aguas hacia el barranco y además su paramento se encuentra a pie de ladera de la montaña. Precisamente por esta clase de emplazamiento son las humedades - procedentes de lluvia, de filtraciones y de condensaciones- el causante directo que originó las alteraciones materiales químicas y físicas en las pinturas de la nave. La acción destructiva de este agente se multiplica y acelera gracias a detalles o elementos construidos no resueltos correctamente o degradados; hablamos sobre todo de la falta de canalón en la cubierta, de la repisa horizontal del coronamiento del muro de refuerzo y de aspecto de abandono generalizado del paso de drenaje.



Pinturas de las capillas de la derecha en mal estado por la humedad.

Así las partes afectadas de la nave eran las tres siguientes: primero el muro este y por extensión los frescos realizados en su paramento interior en el siglo XVIII, segundo el pavimento interior y finalmente el envigado de la cubierta. El muro presentaba falta de acabados y el mortero de juntas descompuesto, ambas alteraciones en su mitad exterior inferior.



Pinturas 3ª Capilla de la derecha

Los dos daños, facilitaban a su vez la penetración de humedades en el volumen construido. Hay que añadir que la alteración del mortero de juntas se hacía extensible a la obra de sillares. Considerable cantidad de las indeseables humedades procedentes de la cubierta sin canalón se retenía en el estante del coronamiento y de esta superficie horizontal se expandía en el interior de muro. En las zonas adyacentes a la repisa proliferaban colonias de microflora, signos inconfundibles de humedad. Parte del agua de lluvia se acumulaba en el pavimento de paso de drenaje, actualmente con mortero en gran medida descompuesto, y filtra en el subsuelo; era un proceso que provocaba disgregaciones en el pavimento y en el zócalo del paramento este, ambos formados por losas de piedra caliza pulida. Los últimos daños se centraban en la cubierta. Las tejas dislocadas y el mortero de unión descompuesto dieron lugar a la entrada de humedades que desencadenaron podredumbre parcial del envigado de apoyo.

El estudio de daños contemplaba toda la iglesia como un conjunto de espacios, ya

que no era conveniente aislar las diferentes partes de su composición general -nave, camarín / presbiterio, trasagrario, sala exvotos y sustraer del ambiente construido que les rodeaba. Sin esta premisa, los daños y causas analizados eran los que afectaban a la nave, y en ella se centró el proyecto.

Obras realizadas. Arqueología

Una de las intervenciones propuestas para eliminar las graves y persistentes humedades que afectaban a la ermita fue la sustitución del pavimento existente. La intervención supuso la retirada del suelo anterior y un rebaje de unos 30 cm del terreno de la nave para poder formar una estructura base elevada del pavimento.

Sustitución pavimento y cubierta

La más arriba mencionada base del nuevo pavimento fue de tipo de forjado sanitario formado por un conjunto de tabiques conejeros - el contacto de tabicón con la tierra traerá protección antihumedad, solera de machihembrado y capa de compresión de hormigón. La base será el apoyo del nuevo pavimento, de tipo de tierra cocida, el nivel será el mismo que del pavimento eliminado. Se cuidó especialmente en la ventilación de la base. Hay que remarcar que la solera se separó ½ cm de las paredes laterales: con este dispositivo se facilitará la ventilación de la base elevada.



Alzamiento del pavimento sobre el terreno unos 30 cm para crear una capa aislante.

La segunda sustitución se centró en la cubierta y en su apoyo. En la cubierta renovada se sustituyeron las viguetas de madera por unas de hormigón, la solera fue de machihembrado. La pendiente de 30%. Las tejas de tipo árabe antiguas; se colocó una canal de zinc con sus correspondientes bajantes.

Consolidación y restauración

Los trabajos de consolidación y restauración se centraron en el muro este y en el paso de drenaje. Los trabajos a realizar en el muro fueron un saneado y retacado de juntas en profundidad en todas las zonas indicadas en el plan y su posterior rebozado. Se saneó también la repisa del coronamiento, su acabado con teja árabe antigua con pendiente 30%. En el interior de la nave se eliminó el zócalo de piedra, intervención realizada también en el lado oeste. El acabado de estas superficies v ser el revocado.



En el paso de drenaje se saneó el pavimento, colocando una lámina de impermeabilización incluida, a modo de zócalo, en el muro este. El pavimento de baldosa. Los muros de contención caídos se reconstruyeron.



Vista del tejado y la 'espadaña' desde el Noroeste.

Después de eliminadas las humedades fue el momento de abordar la restauración de las pinturas de la parte lateral este de la ermita, en particular de las tres capillas laterales. Se comenzó por la primera capilla de la derecha, la más cercana a la puerta de entrada.

18.- PINTURAS DE LA ERMITA DE L'AVELLÀ

El 20 de marzo de 1737, siendo rector de Catí Mosén Celma, comenzó a elevarse la bóveda de la iglesia de la ermita de N^a S^a de l'Avellà. El día 5 de abril de 1735 el Consejo Municipal firmó con el santmamevano Pascual Mespletera por 600 libras la pintura de los frescos de la bóveda. Este pintor fue el mismo que también decoró en las mismas fechas la Capilla de la Comunión de la iglesia de la Asunción de Catí. Estas pinturas concluyeron en 1750. Entre otros aspectos están representados la Santísima Trinidad, Jesucristo, la Virgen, San Miguel, el infierno, la imagen de l'Avellà, los cuatro evangelistas (San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan), los 12 apóstoles, los siete gozos de la Virgen (la Anunciación, el Nacimiento de Jesús, la Adoración de los reyes Magos, la Resurrección, la Ascensión, la Venida del Espíritu Santo y la Coronación de la Virgen), Santo Domingo de Guzmán y la bóveda celestial.



Casi llenan todas las paredes de La ermita. En los muros laterales del primer tramo se simulan seis altares o capillas donde hay representaciones de diversas escenas bíblicas y santos. En el coro están pintados los misterios del rosario (debajo del rosetón), los ermitaños San Antonio (un poco deteriorado en la misma puerta de la entrada del coro) y San Pablo (frente a San Antonio a la derecha del órgano) y el juicio de Dios sobre los condenados al infierno.

ALTARES O CAPILLAS LATERALES SIMULADAS

En las seis capillas laterales simuladas (tres en la parte del evangelio y tres en la parte de la epístola) hay una gran variedad

de representaciones iconográficas. Están representados los misterios de la Encarnación, Nacimiento, Adoración de los Reyes, Resurrección, Ascensión y la Venida del Espíritu Santo que junto con la Coronación de María SS pintada en el frontispicio conforman los siete gozos de la Virgen que desde muy antiguo han venerado en la ermita tal como se puede ver en los gozos, núm. 23 del capítulo I del Libro de Gozos (Mosén Francisco Celma, pág. 79 Historia del Santuario de N^a S^a de la Misericordia y de la Fuente de l'Avellà).



Pinturas de las capillas de la izquierda, en mejor estado.

A lo largo de las cornisas superiores están representados varios doctores de la iglesia, como San Agustín, Santo Tomás, San Gregorio y San Idelfonso, entre otros. Todos los huecos están repletos de adornos florales y de alegorías marianas.

1^a capilla de la parte del evangelio (izquierda):

Por el lado izquierdo, más respetada por la humedad, a la primera capilla al lado de las escaleras de entrada al ermitorio, existe la adoración de los Santos Reyes, sobre la Presentación de Jesús en el Templo y purificación de María SS y los lados San Pio V, Papa electo en 1566 y canonizado en 1721, vestido con el hábito blanco de los dominicanos y San Fernando el Católico, rey de la Corona de Aragón y al casarse con Isabel la Católica, rey también de Castilla y primeros reyes de España.



1^a capilla de la parte del evangelio



Presentación de Jesús en el templo en la primera capilla de la izquierda

2ª capilla de la parte del evangelio (izquierda):

En la segunda capilla, la del medio, se aprecia el nacimiento de Jesús en Belén y la Adoración por parte de los Ángeles y Pastores y sobre la Circuncisión de Jesús y a los lados el seráfico San Francisco de Asís, vestido de diácono con el Niño Jesús en sus brazos, y San Antonio de Padua.



2ª capilla de la parte del evangelio.



La circuncisión en la capilla del medio de la izquierda.

3ª capilla de la parte del evangelio (izquierda):

En la tercera, la más interior y anexa al presbiterio está la representación de la Anunciación del Ángel a María y encima la Visitación de María a su prima Santa Isabel y a los lados santo Domingo de Guzmán fundador de la Orden de los dominicanos o frailes predicadores según la normativa de San Agustín, recibiendo de la Virgen el rosario con la orden de predicar e instituir esta práctica cristiana de oración. A la derecha Santo Tomás de Aquino, famoso filósofo, metafísico y gran teólogo católico, también de la orden de los predicadores, con el Sol en el pecho.



3ª capilla lateral en la parte del evangelio



La Visitación de María a su prima Santa Isabel (San Lucas, 1, 39-45) en la capilla interior de la izquierda.

Pinturas de las capillas de la derecha en mal estado (antes de la restauración de la primera capilla de la derecha). Está previsto restaurar también las dos capillas laterales que faltan con la misma técnica.

1ª capilla de la parte de la epístola (derecha):

Entrando a mano derecha, en la primera capilla, encontramos la Resurrección, encima de esta el milagro de las bodas de Caná y los lados las imágenes de San Felipe de Neri y de San José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías.



Capilla primera de la derecha, recientemente restaurada mediante la técnica de estrapo. Aparición de Cristo a la Virgen después de la Resurrección.

Debido al elevado deterioro de las pinturas de la capilla por problemas ocasionados por la humedad se ha tenido que realizar con urgencia el arranque de las pinturas para separarlas del muro en que se encontraban y alejarlas de la causa de su deterioro. Tras esta primera intervención, se ha realizado la limpieza y consolidación de las pinturas, que a continuación se han colocado sobre un soporte rígido e inerte que se ha vuelto a colgar en el sitio original de las pinturas. Este trabajo se ha realizado en varios paneles para asegurar su estabilidad estructural debido a su peso y dimensiones.

1218 y a los lados San Pascual Bailón y una figura borrada por la humedad (San Félix Capuchino).



Capilla primera de la derecha, recientemente restaurada mediante la técnica del estrapo

3ª capilla de la parte de la epístola (derecha) (en mal estado y pendiente de restauración):

En la tercera de la derecha, también borrada, encontramos la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles y por encima la Asunción de la Virgen junto a figuras borradas por la humedad (San Pedro Armengol y San Pedro Pascual).



Capilla primera de la derecha, recientemente restaurada mediante la técnica del estrapo.

2ª capilla de la parte de la epístola (derecha) (en mal estado y pendiente de restauración):

En la segunda capilla de la derecha, con las pinturas muy deterioradas por la humedad, encontramos la Ascensión de Jesús al cielo y sobre la Virgen del Pilar apareciendo en Zaragoza a Santiago y los otros discípulos y la aparición que hizo en Barcelona al rey Jaime, San Raimundo de Peñafort y San Pedro Nolasco, encargado de la fundación de la Orden de la Merced en

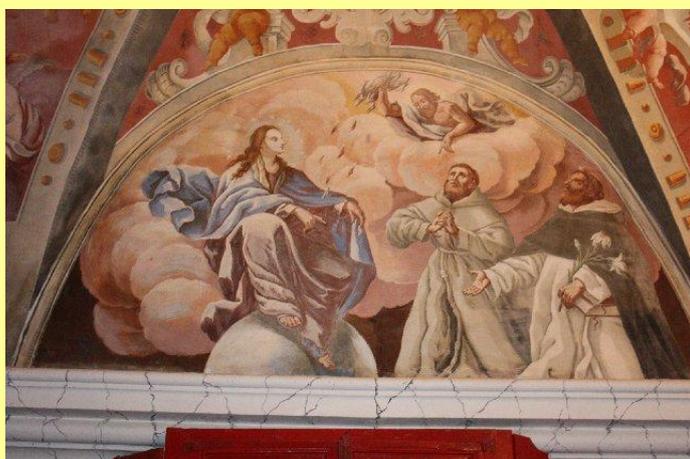


San Pedro Armengol, colgado por los moros

San Pedro Armengol, nació en la Guardia del Prats (Tarragona), a mediados del siglo XIII. Pedro Armengol se convirtió en un bandolero. En una lucha con gente armada enviada por Jaime I a limpiar de maleantes la zona donde debería transitar la comitiva real, Pedro Armengol se encontró, espada en mano frente a frente con su propio padre Arnaldo. La providencial circunstancia ocasionó que Pedro pidiera perdón a su padre y decidió cambiar de vida. Pedro ingresó en los frailes de la Merced ya que quería dedicar su vida a obras de misericordia.

La Orden de la Merced le envió dos veces a tierra de moros. En el segundo viaje, en Bujía, en 1266 se quedó retenido por algunos infieles. Al no llegar el dinero del rescate fue colgado de una horca pero pudo sobrevivir por un milagro de la Virgen. Como secuela de su martirio se le quedó el cuello torcido para el resto de su vida. Regresó a España donde murió en 1304. Fue canonizado por el papa Inocencio XII celebrándose su festividad litúrgica el 27 de abril.

Arriba del Coro y de las tres capillas laterales del lado del evangelio hay cuatro lúnulas (semilunas). En la que está encima mismo del órgano se ve a la Virgen sobre el mundo protegiéndolo de lenguas de fuego lanzadas por su hijo junto a los patriarcas San Francisco de Asís, Santo Domingo Guzmán, con el hábito de dominicano, con una estrella en la frente y una flor heráldica de lis y un libro de la Regla en la mano, encargados ambos de las reformas más importantes del cristianismo (franciscanos y dominicanos).



Representación encima del órgano (1ª lúnula) . Lúnula: Objeto o dibujo en forma de media luna.

En la segunda lúnula se ve a Santo Domingo medio desnudo y ensangrentado mamando del pecho de María Santísima para poder recuperarse. Esta escena de la Virgen de la Leche amamantando directa o lanzando un chorro de leche (similar al cuadro de encima de la puerta de la sacristía se ha encontrado en algunas ocasiones (San Agustín, Santo Domingo en La Laguna de Tenerife, San Bernardo de Claraval en Gerona). Tiene una significación alquímica. la leche de la Virgen se considera como un elixir que proporciona la eterna juventud y sabiduría.



2ª lúnula

En la siguiente se puede apreciar a San Idelfonso, Arzobispo de Toledo recibiendo de María SS una casulla (18-12-665) que lo nombró su capellán y fiel notario. Esta noche la Virgen se le apareció y le dio instrucciones para utilizar esta casulla en los días festivos en honor de su Nombre. Los árabes, al convertir la basílica en Mezquita respetaron esta capilla por tratarse de un espacio relacionado con la Virgen María que también es venerada en el Corán como madre del profeta Jesucristo.



3ª lúnula

En la lúnula más inmediata en el frontispicio (4ª lúnula) se puede ver a la Virgen de l'Avellà en una capilla o barraquita encima de la fuente (ya comentada anteriormente)

Para los seis retablos de las seis capillas hizo repisas Vicente Altau, carpintero de Valencia, agradecido por el favor que consiguió de la Virgen en Agosto de 1747. Estando en estado crítico de muerte, tísico y casi inválido, desaconsejado por los médicos, que diciendo que no aguantaría el viaje, decidió visitar el Balneario el mes de Julio sanando completamente en pocos días.

Al volver a Valencia pudo ocuparse personalmente de la fabricación de las seis repisas además de ramos, candeleros y otros accesorios para llevar a la Virgen en procesión.

En la parte de la epístola las cuatro lúnulas no están tan definidas. Modernamente se han adaptado cuatro pequeños ventanales (uno de ellos tapado) para aumentar la iluminación de la nave principal. Estas lúnulas contienen principalmente

símbolos y alegorías marianas. También hay un ventanal encima del Coro, en el Camarín y dos en el trasaltar.



Vista lúnulas parte lateral derecha del Coro.



En una de las lúnulas de la derecha aparece el triángulo de Dios y pintada la Rosa mística aplicada a la Virgen, con espinas de sufrimiento para obtener la belleza y aroma de la flor, al lado de numerosos símbolos místicos, al igual que en todas las pinturas de la ermita.



Vista lúnulas parte lateral derecha desde el Coro. La pluma que tiene en la mano derecha el santo del centro indica que se trata de un escritor, probablemente San Isidoro de Sevilla.



Parte lateral derecha de la bóveda celestial en el que se han introducido unas vidrieras más recientes para iluminación.

PINTURAS DEL FRONTISPICIO



En el frontispicio al arco de entrada al Camarín está la Coronación de la Virgen escuchada de coros angélicos. Están representadas las tres personas de la Santísima Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo). A la derecha de la Virgen están San José (hombre de María), San Joaquín (padre de María), San Juan Bautista y San Esteban y de otros santos. A su izquierda Jael, Judith, Santa Ana (madre de María), Santa Isabel (prima de María), Ester y otros santos.

Debajo está el escudo del pueblo, sostenido por dos ángeles. El escudo actual está mal pintado de acuerdo con el antiguo. Originariamente, tal como se puede apreciar en alguna foto o postal anterior, el escudo de Catí estaba pintado con cinco barras rojas y cuatro barras amarillas, es decir, con una barra roja más que ahora y una amarilla menos. Puede parecer raro o en desacuerdo con el escudo oficial de las barras de la Corona de Aragón pero constatamos que así era.

PINTURAS DE LA BÓVEDA CELESTIAL



Parte delantera de la bóveda celestial, la más próxima al camarín y el presbiterio



De delante a atrás continuación de la foto anterior



Parte principal de la bóveda celestial con Dios por encima de todo.

En la bóveda está pintado Dios sobre un trono celeste rodeado del arco iris, que representa a María SSma, como símbolo y Madre de Misericordia. A la derecha de Dios un Cordero Pascual, representación de Jesucristo, sobre un libro sellado con siete sellos y rodeado de veinte y cuatro viejos en acción de tributo de culto y ofreciendo sus coronas, tal como relata San Juan en el Apocalipsis .

"Entonces vi, de pie, en medio del trono y de los cuatro Vivientes y de los Ancianos, un Cordero, como degollado; tenía siete cuernos y siete ojos, que son los siete Espíritus de Dios, enviados a toda la tierra. Y se acercó y tomó el libro de la mano derecha del que está sentado en el trono. Cuando lo tomó, los cuatro Vivientes y los veinticuatro Ancianos se postraron delante del Cordero. Tenía cada uno una cítara y copas de oro llenas de perfumes, que son las oraciones de los santos. Y cantan un cántico nuevo diciendo: «Eres digno de tomar el libro y abrir sus sellos porque fuiste degollado y compraste para Dios con tu sangre hombres de toda raza, lengua, pueblo y nación; y has hecho de ellos para nuestro Dios un Reino de Sacerdotes, y reinan sobre la tierra.» Y en la visión oí la voz de una multitud de Ángeles alrededor del trono, de los Vivientes y de los Ancianos. Su número era miríadas de miríadas y millares de millares, y decían con fuerte voz: «Digno es el Cordero degollado de recibir el poder, la riqueza, la sabiduría, la fuerza, el honor, la gloria y la alabanza.» Y toda criatura, del cielo, de la tierra, de debajo de la tierra y del mar, y todo lo que hay en ellos, oí que respondían: «Al que está sentado en el trono y al Cordero, alabanza, honor, gloria y potencia por los siglos de los siglos.» Y los cuatro Vivientes decían: «Amén»; y los Ancianos se postraron para adorar".



Continuación de la foto anterior se puede ver a María SS.

La Virgen (como Inmaculada Concepción) está vestida del Sol, coronada por estrellas y con la luna para calzado. Dos angelitos le sitúan sobre la cabeza una corona de flores (de gloria). También está Moisés con las tablas de la ley, Aarón, Noé con la barca, Isaías, Jonás con la ballena y otros patriarcas y profetas del Antiguo Testamento, Elías con la espada de fuego, David con el arpa y en el centro Adán y Eva.



llave del abismo y una cadena para anudar al dragón, expulsándolo del cielo al infierno.



"Entonces se entabló una batalla en el cielo: Miguel y sus Ángeles combatieron con el Dragón. También el Dragón y sus Ángeles combatieron, pero no prevalecieron y no hubo ya en el cielo lugar para ellos. Y fue arrojado el gran Dragón, la Serpiente antigua, el llamado Diablo y Satanás, el seductor del mundo entero; fue arrojado a la tierra y sus Ángeles fueron arrojados con él".. Apocalipsis, 12, 7-9

EL CORO



Parte de la bóveda celestial encima del Coro con San Miguel

"Luego vi a un Ángel (San Miguel) que bajaba del cielo y tenía en su mano la llave del Abismo y una gran cadena. Dominó al Dragón, la Serpiente antigua - que es el Diablo y Satanás - y lo encadenó por mil años".

En la bóveda que está sobre el Coro está el arcángel San Miguel luchando con el dragón de siete cabezas, que simboliza a Satanás. En la mano derecha lleva una antorcha y en la mano izquierda la



Año 1745. Jacob, sueña la escalera que va de la Tierra al Cielo.

En el lado izquierdo de la ventana del Corazón se ve a Moisés en el monte Horeb o Sinaí, pastoreando siete corderas (el set es número mágico), contemplando admirado la zarza encendido de fuego pero sin consumirse. Por orden de Yahveh, Moisés se descalza de las sandalias para no pisar la tierra sagrada y en la mano lleva el bastón de pastor que se ha convertido en una serpiente. Moisés recibe el encargo de ir a liberar a los israelitas del faraón de Egipto. (Biblia, Éxodo-3-1-6. 9-12).

En el otro lado, se aprecia la representación del sueño de Jacob en Bethel mencionado en la Biblia (Génesis, 28, 11-19, una escalera de nueve escalones que va desde la Tierra al Cielo en la que continuamente suben y bajan ángeles. Por encima de todo está Yahveh, la Majestad de Dios, y arriba de todo el Cristograma de Jesucristo (JHS) (Jesús Hominum Salvator). *Bethel: Casa del Señor y Puerta del Cielo,*



Inscripciones del Coro: **SANTA- MATER- ISTUD- AGAS- CRUCIFIXI- FIGE- PLAGAS- CORDI- MEO- VALIDE**

Coro y armonio.

Según Mosén Celma en el Coro fabricado de forma de media luna, sobre la barandilla que tiene siete casillas con siete varillas verticales cada una, se utilizaba como atril un águila (hoy desaparecida) fabricada de un tronco de uno de los cipreses plantados por S. Luís Bertrán en el convento de San Onofre de Valencia.

En el Coro se ven pintadas las imágenes de N^{ra} S^{ra} de la Correa, con Santa Mónica y Santa Rita. Del Rosario con las santas Catalina de Siena y Santa Rosa de Lima. Del Carmen con Santa Teresa de Jesús y Santa Magdalena de Pazis. De las Vírgenes con Santa Clara de Asís y Santa Rosa de Viterbos y junto al Órgano, Santa Cecilia, patrona de la música. Entre las pilastras aparecen los cuatro evangelistas, San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan y los ermitaños San Pablo y San Antonio y más abajo los doce sagrados apóstoles cada uno con un texto del Credo, compuesto por ellos mismos. Hemos podido identificar a San Pedro, San Andrés, San Matías (que sustituyó a Judas Iscariote), San Judas Tadeo, San Felipe, Santiago (Santiago el Mayor), Santiago el Menor, Santo Tomás, San Juan y San Bartolomé. No se han podido localizar, puede ser por haberse borrado por la humedad a San Mateo, Simón el Cananeo, San Lucas y San Marcos).



Vista desde el Coro



San Antonio, abad, al lado de la puerta de entrada al coro y enfrente de San Pablo, en el otro extremo del Coro.

Entrada al Coro, en la puerta Santa Elena, emperatriz romana, madre del emperador Constantino, con la reliquia de la Verdadera Santa Cruz que encontró, Santa Isabel de Portugal (princesa de la Corona de Aragón y reina consorte de Portugal, nieta del Rey de Aragón Jaime I el Conquistador y Na Violant de Hungría) y el Ángel de la Guarda. En el centro, un misterio del Rosario con N^{ra} S^{ra} de la Correa con Jesús en sus brazos, Santa Mónica recibiendo un rosal y Santa Rita.

Inscripciones: **VITAM- PRESTA- PVRAM- ITER- PARA- TVTVM- UD VIDETES- JESVM- SEMPER- COLLAE- TEMUR**



Otra perspectiva vista desde el Coro



Órgano del coro que permitía 17 registros. Fue dañado durante la guerra civil y sustituido por un armonio. A la derecha del órgano un ángel o arcángel que bien podría ser el Ángel de la Guarda o Ángel Custodio acompañado de un niño. Observar las siete casillas con siete varillas verticales cada una (siete es número mágico) y en el centro de la segunda casilla de la izquierda la esfera donde iba un águila que servía de atril (hoy desaparecida), sobre la que todavía se mantienen las dos patas del águila.



El armonio que sustituyó al órgano que se puede ver en las siguientes imágenes.



Misterios del Rosario en el Coro. Del Rosario con las santas Catalina de Siena y Santa Rosa de Lima. Del Carmen con Santa Teresa de Jesús y Santa Magdalena de Pazis. Y de las Vírgenes con Santa Clara de Asís y Santa Rosa de Viterbos, recibiendo de la Virgen y de Jesús rosales, coronas de espinas y de gloria y escapularios.



Según Mosén Celma el órgano del coro, de 17 registros, presentaba una gran sonoridad.

Debajo del coro a la izquierda de la puerta de entrada a la hospedería estaban las cuerdas de las tres campanas de la espadaña, una construida en 1547, la otra subida de la ermita de Santa Ana, en 1742 y la otra se hizo en 1743 con una inscripción en latín. Ninguna de las tres campanas son las dos que hay actualmente en la espadaña. En la guerra civil de 1936 se fundieron las campanas siendo por tanto las campanas actuales posteriores a la guerra.

El acceso a la espadaña es a través del tejado de la hospedería anexa a la ermita.

Inscripciones: AVE MARIA- STELLA DEI MATER- ALMA- ATQUI- SEMPER VIRGO- FELIX- CAELI PORTA- CAELIS- NOSTRA- BONA- CVOTA- POSCE (algunas inscripciones están incompletas).

(Ver <http://www.catimenu.com/avellaer.htm>)

<http://www.catimenu.com/pinturesermita.htm>

LOS APÓSTOLES



San Pedro con las llaves del cielo. Mucha devoción tienen los catinenses que desde 1321 celebran la Romería de Catí a Sant Pere de Castellfort.



Santiago el Mayor (San Jaume), patrón de España (25 julio) con la Concha (Vieira) y bastón de peregrino.



San Andrés con la Cruz en forma de X



San Juan, evangelista, el preferido por Jesús



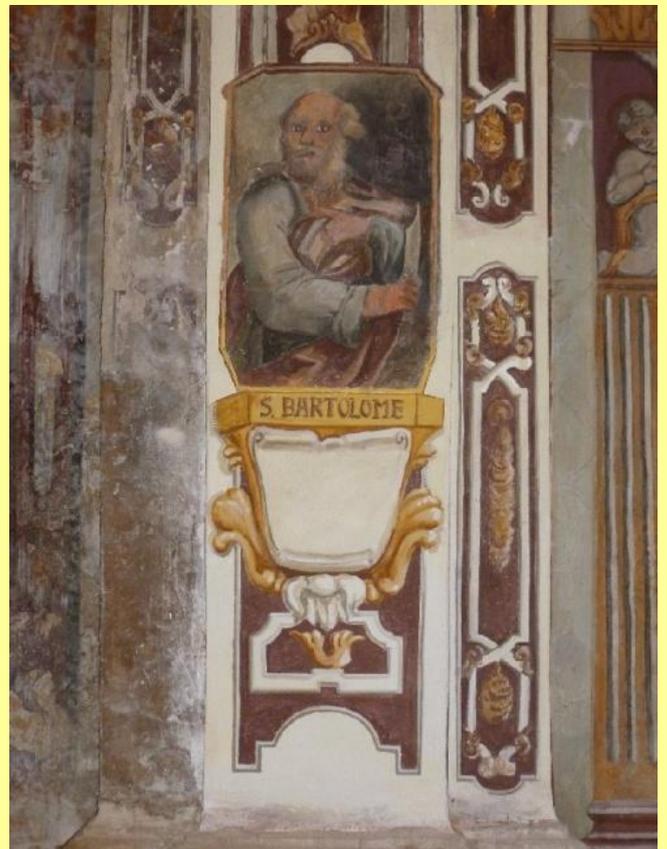
San Felipe



San Judas Tadeo con la lanza.



San Matías



San Bartolomé

EL CAMARÍN

En él se encuentra el presbiterio, el Sagrario del Santísimo, la Virgen, el altar y una preciosa cúpula. Antiguamente el Camarín estaba separado de la nave de los fieles por una reja. Actualmente esta reja se encuentra en la iglesia de la Asunción de Catí en la Capilla de los Montserrat protegiendo el Retablo de Jacomart.



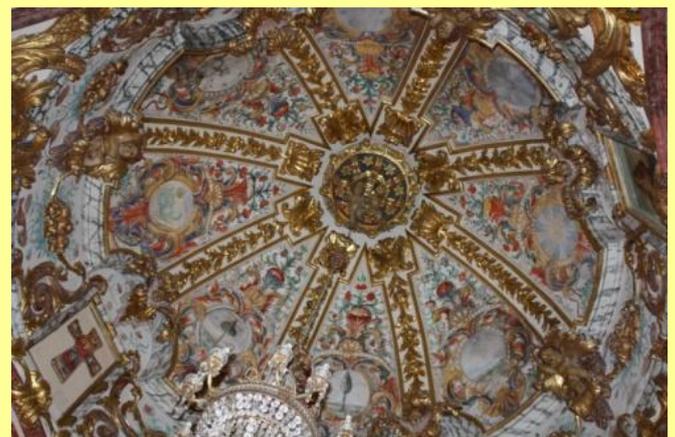
Santo Tomás con una lanza.



En 2003 la cofradía de la Virgen de l'Avellà sufragó los gastos de un nuevo altar y una nueva hornacina para la Virgen.



Santiago Alpheo, el Menor con una herramienta para limpiar tela



Cúpula del presbiterio del altar o camarín.

En la cúpula hay numerosas representaciones marianas, Estrella matutina, puerta del cielo, árbol de la ciencia y de la vida, pozo de la sabiduría. Contiene siete conchas peregrinas o vieiras.



Santa Lucía, virgen y mártir abogada contra los males de la vista en la cúpula del camarín. Está también pintada en el Retablo de Jacomart de la iglesia de la Asunción de Catí.

La Virgen se apareció a una ciega y leprosa que iba a la ermita de Salvassòria para pedir la curación en Santa Lucía, abogada contra los males de la vista.



Lámpara del sagrario, restaurada recientemente (2002) por la Cofradía de la Virgen de l'Avellà,



San Vicente Ferrer, con el hábito de dominico y la Orden de Predicadores, alzando la mano y el dedo, postura típica del santo, patrón de la Comunidad Valenciana, pintado en la cúpula del Camarín o Presbiterio. San Vicente Ferrer predicó en Catí, el año 1410. Está también pintado en el Retablo de Jacomart de la iglesia parroquial N^a S^a de la Asunción de Catí.

PINTURAS DEL TRASALTAR

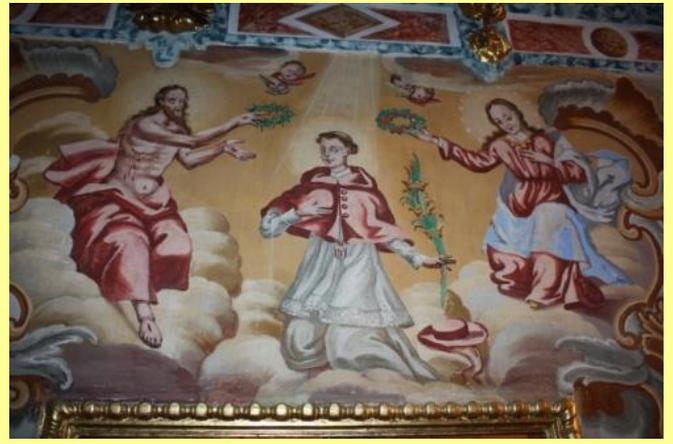
El 1757 empezó a construirse el trasaltar y el camarín de la ermita a cargo de los canteranos Blascos de Catí (Juan, Francisco, Vicente y José). En este lugar se construyó un altar y un retablo. Las pinturas fueron encargadas al pintor catinense Francisco Blasco en 1760. Han sido retocadas posteriormente sin demasiado acierto. En la bóveda están representadas la Virgen de la Cinta, patrona de Tortosa, capital de la Diócesis y en los muros San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. También está representada la orden de los siete servitas y diversas alegorías marianas. Buena parte del zócalo es de cerámica de Alcora.

En la bóveda exterior de la Capilla (de 20 palmos en cuadro) bendecida el domingo, 6 de agosto, se representa la entrega de la Santa Cinta al Monje Mayor de la Catedral de Tortosa en presencia de San Pedro y San Pablo. En la puerta de la Sacristía en San Agustín, que antes estaba en un retablo y San Acacio Mártir, general de los diez mil crucificados.

La Virgen de la Cinta, patrona de la Diócesis y de la ciudad de Tortosa, San Pedro y San Pablo, encima de la Virgen de l'Avellà. La Virgen, en presencia de los dos apóstoles, entrega una Cinta al monje mayor de la catedral de Tortosa.



Virgen de la Cinta, S. Pedro y S. Pablo



San Acacio mártir, general de los 10.000 crucificados. Fue torturado con ramas espinosas de acacia. Se le representa, con una triple corona, la corona de espinas ofrecida por Jesús Crucificado, símbolo del sufrimiento, la corona de flores ofrecida por la Virgen, símbolo de la gloria y la aureola de santidad. En la mano izquierda sostiene la palma del martirio. Se encuentra frente a la sacristía encima de lo que parece una segunda puerta de la que trata Mossèn Celma en su historia.



Alegoría de la sangre y de la leche, brotando del Cristo y de la Virgen que alimentan a San Agustín.

El motivo de esta pintura barroca, de la que algunos pueden escandalizarse surge en el arte de la Contrarreforma, y está extraído de un pasaje de San Agustín que expresa su amor a Cristo y a María, fuentes de toda su doctrina. Escribe San Agustín: "Puesto entre los dos, no sé donde decantarme: aquí me nutro de la sangre de Cristo, aquí de la leche de la Virgen". En la pintura española, Murillo representa el mismo asunto utilizando una composición de Van Dyck (Museo del Prado). San Agustín, fundador de la orden de su nombre, aparece con el vestido, la mitra y el báculo como Obispo de Hipona. El cuadro está pintado encima de la puerta de la sacristía. En el Museo del Prado hay otros cuadros similares a éste.

Según Mossèn Celma en la sacristía había una cruz de cristal para las procesiones (hoy en día desaparecida) y estaba muy bien decorada con una custodia de plata sobredorada, un portapaz y un relicario con reliquia de una de las once mil vírgenes y mártires, tres cálices y casullas de todos los colores, algunas triplicadas, dalmáticas de Damasco, capa de raso, palio de princesa y frontales de todos los colores. Destacan los 23 vestidos todos diferentes de la Virgen entre los que destaca los donados el 7 de septiembre de 1749 por la Excm. S^a D^a María Helena de Lanuza, marquesa de Dos Aguas y Condesa de Albaterra, bordado con hilo de plata en campo azul.

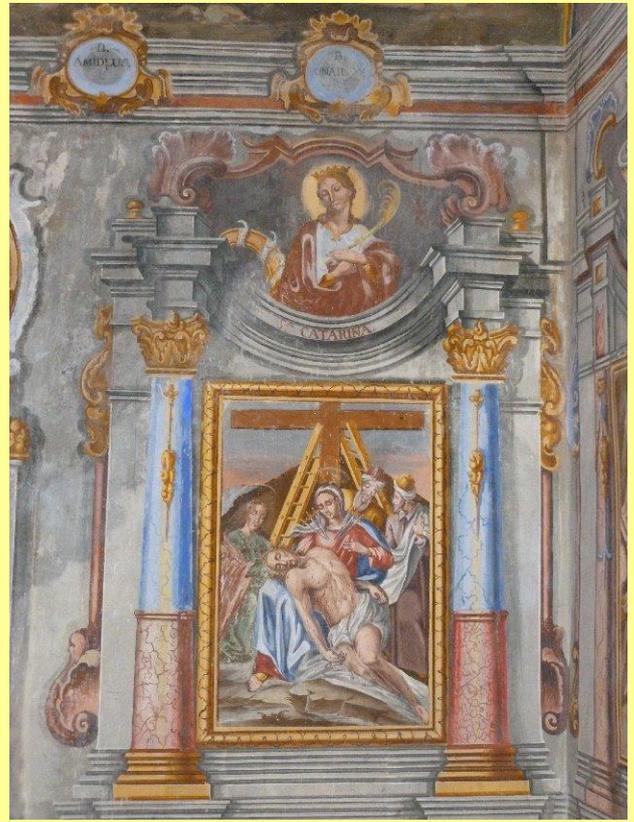


Trasaltar (Hermanos Blasco).

La Orden de los siete servitas (o sirvientes de María) era una orden mendicante fundada en el siglo XIII en Florencia, por siete jóvenes florentinos (Buonfiglio dei Monaldi (BONFILIUS), Giovanni di Buonagiunta (BONAJUCTA), Bartolomeo degli Amidei (AMIDEUS), Ricovero dei Lippi Ugguccioni (HUGO), Benedetto dell Antella (manitas), Gherardini di Sostegno (SOSTENEO) y Alesio di Faiconieri (Alexio), renunciando a las riquezas terrenales estaba dedicada por completo a la veneración de Jesús y de María. Cuenta la tradición que el día 15 de abril de 1240 se les apareció la Virgen ordenándoles adoptar el hábito negro y las enseñanzas de la regla de San Agustín.



Los siete fundadores de la Orden de los servitas (o sirvientes).



Santa Catalina de Alejandría, patrona de los escolares y estudiantes y el Descendimiento de Jesús de la Cruz (Mt 27,57-61); (Mc 15,42-47); (Lc 23,50-56) y (Jn 19,38-42).



Santa Gertrudis, escritora y mística benedictina, gran devota del Corazón de Jesús, patrona de las Indias, con el cetro de castidad y virginidad.



Santa Lucía, virgen y mártir, abogada contra enfermedades de la vista que se venera en la ermita de Salvassòria, donde iba la vieja a la que se apareció la Virgen de l'Avellà y la Crucifixión de Jesús en el Calvario delante de su madre, la Virgen, San Juan y María Magdalena.



Arriba: Santa Gertrudis, virgen, monja benedictina cisterciense- Debajo: Santa Úrsula, virgen y mártir.



Santa Bárbara, abogada contra rayos y tormentas y el encuentro de Jesús con la Virgen, camino de la Crucifixión.



Santa Ágata (Águeda), mártir (la martirizaron cortándole los pechos), patrona de las amas de casa y debajo, la huida de la Sagrada Familia a Egipto (Mateo, 2, 13-15).



Santa Apolonia, mártir, con unas tenazas con las que le arrancaron los dientes (abogada contra las enfermedades dentales y patrona de los dentistas) y la Presentación de Jesús en el Templo de Jerusalén.



Debajo, San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús (1540) y arriba San Francisco de Borgia, comisario general jesuita y nombrado general de la Compañía de Jesús (1565).



San Juan Nepomuceno, mártir por guardar el secreto de confesión.

de una corona de espinas sobresaliendo de su centro una cruz con el anagrama de Cristo (INRI). El segundo atravesado por una espada coronado por un ramillete de flores de Lys. Le salen de los dos lados dos alas que simbolizan lo volátil de la materia. En su parte central se aprecia una cara de adolescente. Todo el conjunto rodeado de grupos de querubines en número de siete y grupos de tres.

El santo es San Francisco de Sales, patrón de periodistas y escritores.



Santa Juliana Falconeri. sobrina de Alexis Falconeri, fundador de la Orden de los Servitas .Fundó en 1305 la Orden Religiosa de las Mujeres.



En el camarín interior en la cúpula se pueden observar claramente un par de corazones sangrantes, reliquias de la Pasión de Cristo, encerrados en una cenefa de fuego, el primero rodeado

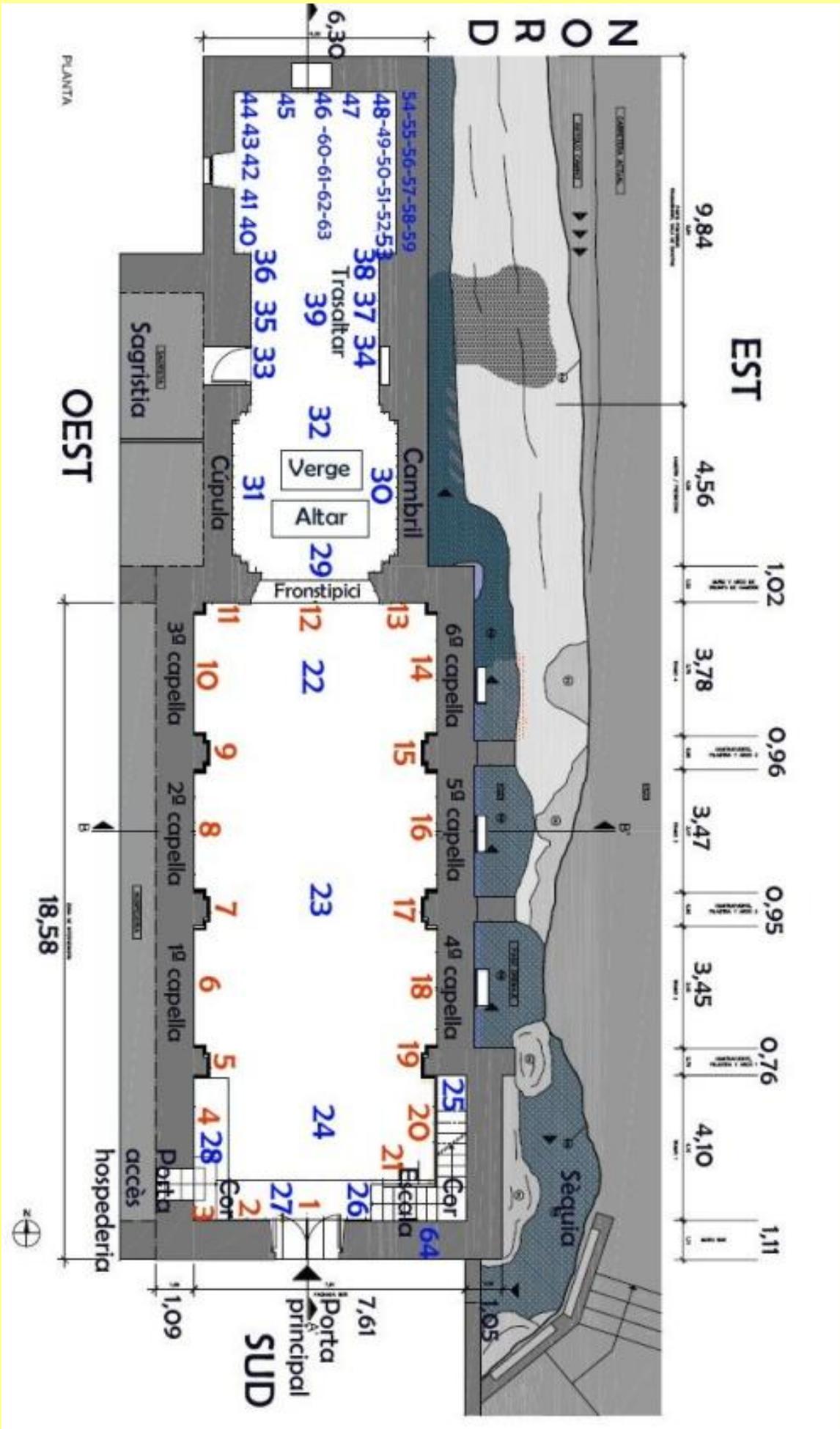


Parte trasera del trasaltar (cuarto tramo de la ermita). Texto: "Ave María Misericordiae fontis de Vella".

"Deu vos salve Maria de la Misericòrdia de la Font de l'Avellà." La fecha es de 15-08-1761. "Filii Doloris Mei vestem recipite servi" DIE XV AUGUSTI MDCLLXI

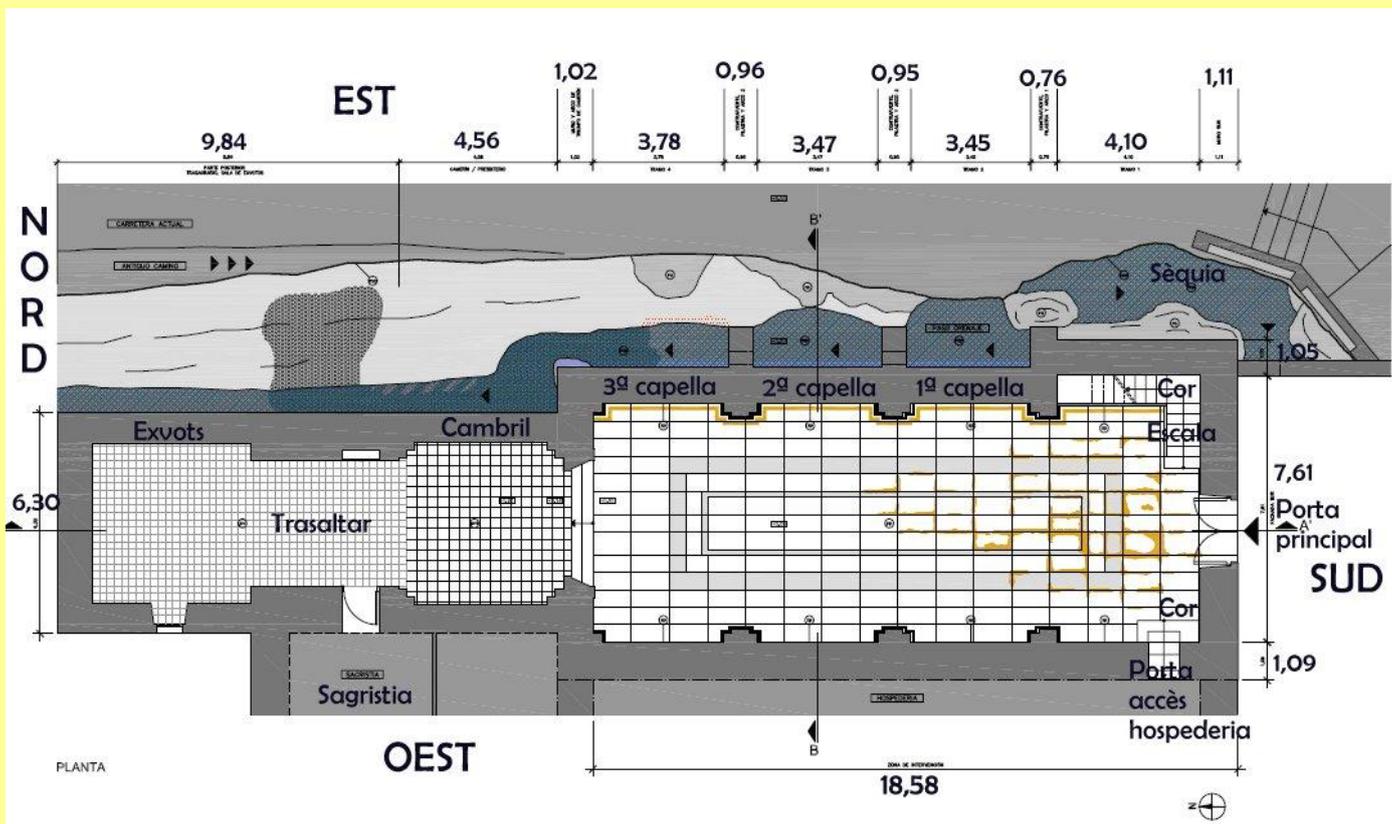
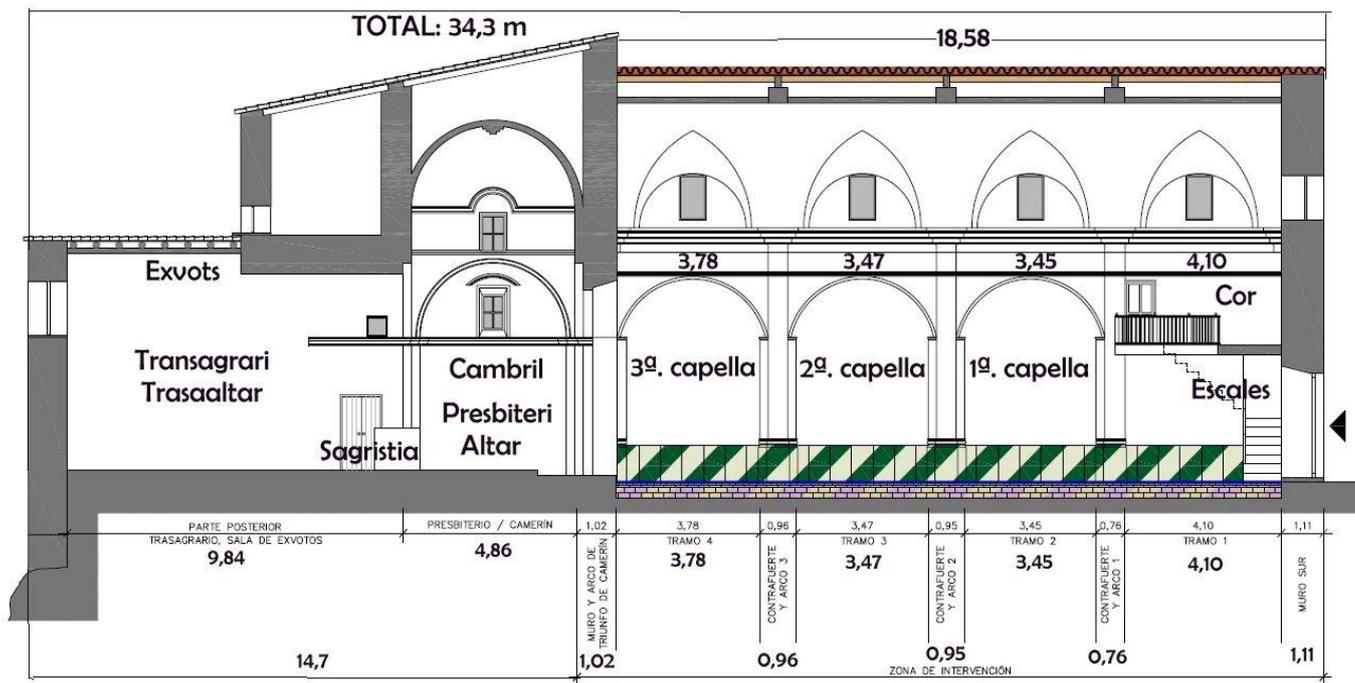
A la izquierda se puede apreciar a San Felipe Benicio, elegido general de la Orden de los Servitas el 5 de junio de 1267. Un querubín le hace entrega del cetro papal a la muerte de Clemente IV en 1271. Felipe Benicio huyó diciendo de que no se encontraba digno de ser papa. Fue canonizado en 1671, siendo el primer servita en ser canonizado. A la derecha San Peregrinus Latosius, destacado componente de la Orden de los Servitas y colaborador de Felipe Benicio, canonizado en 1721. La Vidriera es de Valldeperes.

PLANO PINTURAS



- 1: Puerta principal de entrada- Datos fachada: 1733- 1737.
2: San Judas Tadeo, apóstol.
- 3: Cuerda campana. Fecha: 1742- Puerta acceso
hospedería.
- 4: Santiago Alpea, el Menor, apóstol. Lúnula 1 (media
luna): Jesús, la Virgen, lenguas de fuego, Santo Domingo,
San Francisco de Asís.
- 5: Santo Tomás, apóstol.
- 6: Adoración Reyes, Presentación Jesús en el templo, San
Pio V, San Fernando. Lúnula 2: Santo Domingo mamando
del pecho de la Virgen.
- 7: San Felipe, San Felipe apóstol.
- 8: Nacimiento Jesús, Circuncisión, San Francisco de Asís, San
Antonio Padua. Lúnula 3: San Ildefonso, arzobispo de
Toledo recibiendo una casulla de la Virgen.
- 9: Santiago el Mayor (Santiago).
- 10: Anunciación, Visita María a Santa Isabel, Santo Domingo
Guzmán, Santo Tomás Aquino. Lúnula 4: 1ª Romería pueblo
Catí en L'Avellà (07 de abril 1545).
- 11: San Pedro, con las llaves del cielo.
- 12: Frontispicio: Coronación Virgen. Escudo de Catí.
- 13: San Andrés, apóstol.
- 14: Capilla borrada por la humedad. Ventana. Rosa Mística.
Confesionario.
- 15: San Juan, apóstol.
- 16: Capilla borrada. San Pedro Armengol, San Félix
Capuchino.
- 17: San Bartolomé, apóstol.
- 18: Capilla restaurada: Resurrección, Bodas de Caná, San
Felipe Neri, San José Calasanz
- 19: Borrado (San Antonio).
- 20: Apóstol (borrado). San Mateo. Pica agua bendita.
Limosnas (caja y monaguillo).
- 21: San Matías, apóstol.
- 22: Vuelta Celestial, el Cielo (Dios encima del Arco Iris).
- 23: La Virgen vestida de Sol con la Luna para calzado.
- 24: San Miguel luchando contra el dragón. El Infierno.
- 25: Entrada al Corazón. Santa Elena y Santa Isabel.
Misterios del Rosario. El Ángel de la Guarda. Armonio.
- 26: Misterios del Rosario. Moisés en el Sinaí recibiendo la
comunicación de Dios.
- 27: Misterios del Rosario. Sueño de Jacob. Vidriera de
Valldeperes.
- 28: El Ángel de la guarda. El órgano. Santa Cecilia. Sant Pau.
Lúnula 1: La Virgen, Jesús, Santo Domingo Guzmán, San
Francisco de Asís.
- 29: Cúpula del Camarín. San Lucía. Cruz.
- 30: Cúpula del Cambril- 7 conchas de peregrino- Árbol de la
ciencia. Pozo de la vida. Estella matutina. Lámpara.
- 31: Cúpula: San Vicente Ferrer, vestido de dominicano y
predicador y otro dominicano (Santo Domingo de Guzmán).
- 32: La Virgen de la Cinta, San Pedro, San Pablo, monje
mayor catedral Tortosa.
- 33: San Agustín (sangre de Cristo, leche Virgen). Puerta
sacristía.
- 34: San acacia, mártir. Armario.
- 35: San Ludovicus E. Gonzaga. San Francisco Xalerius.
- 36: San Francisco de Sales.
- 37: San Juan Nepomuceno.
- 38: San Ignacio de Loyola.
- 39: Dos reliquias, corazones de Cristo sangrantes y con alas.
40: Ilegible (San Francisco Javier ??).
- 41: Santa Juliana Falconeri- Ventana.
- 42: Santa Catalina- El descendimiento de la Cruz.
- 43: Santa Lucía- Crucifixión.
- 44: Philipus Benitius (Felipe Benicio), propagador de la
Orden de los Servitas.
- 45: Santa Bárbara- Encuentro Jesús con la Virgen (llevando
la Cruz).
- 46: Crucifixión. Vidriera de Valldeperes.
- 47: Santa Apolonia- Jesús en el templo.
- 48: Peregrinus Latosius.
- 49: Santa Ágata- Huida a Egipto.
- 50: Santa Gertrudis. Santa Úrsula, vírgenes y mártires.
- 51: Ianne Bounagiunta (Juan).
- 52: Alexius (Alexis Falconieri).
- 53: Amideus (Amadeo).
- 54: Ricovere Ugccione (Hugo).
- 55: Bonfilius (Bonfilio Monaldi).
- 56: Manetius (Manetto de Antella).
- 57: Osttieneus (sosteníamos Sogteni).
- 58: San Francisco Borgia.
- 59: Los Siete Dolores de la Virgen.
- 60: María SS pidiendo gracia.
- 61: Peana Virgen.
- 62: Exposición restauración Virgen (antiguamente exvotos).
- 63: Jesús con la Cruz.
- 64: Espadaña (3 hoyos, 2 campanas).

PLANOS (PULSA EN CADA IMAGEN PARA AMPLIAR)



19.- LA VIRGEN DE L'AVELLÀ

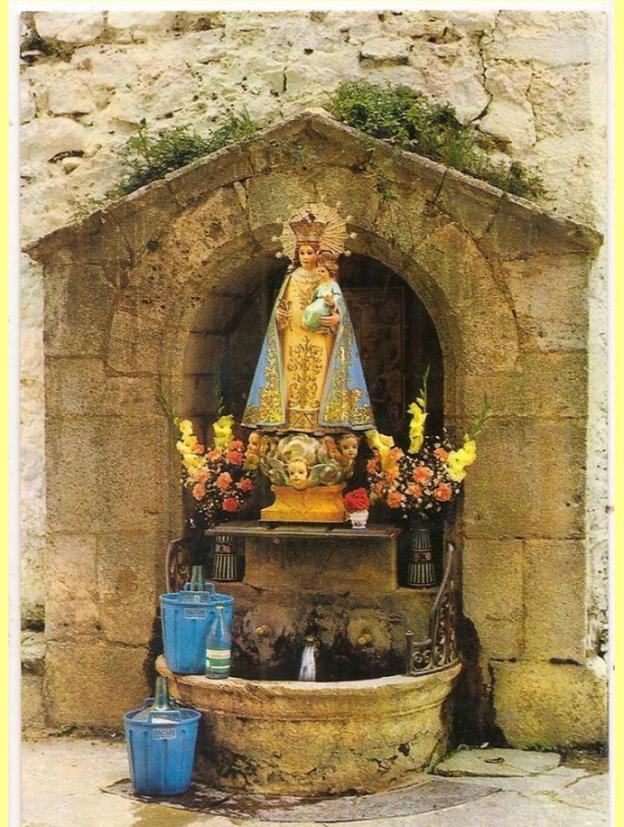
La mayoría de aspectos históricos ya se han tratado en páginas anteriores. Añadiré algunas fotografías y comentarios sobre la Virgen de L'Avellà.



De la Virgen anterior al siglo XX tan sólo disponemos de algunos dibujos de Mosén Verdu y Mosén Celma. No sabemos con total exactitud su aspecto. Sería una imagen muy antigua, probablemente gótica del siglo XVI. Esta podría ser una fotografía de la Virgen anterior a 1936 en que fue destrozada y reducida a cenizas con la Guerra Civil.



La Virgen esculpida después de la Guerra Civil de Eulogio Valladolid con la corona y ramilletes de azucenas de Calvo





Talla de la Virgen antes de la última restauración



La Virgen de l'Avellà de la iglesia de Catí con la nueva mantellina de blonda



Donativo particular (Saturnino Octavio)



Estandarte o guión de la Virgen de L'Avellà



GOIGS

DE LA SACRATÍSSIMA VERGE MARIA DE LA MISERICORDIA, DE LA FONT DE L'AVELLÀ, EN LO TERME DE CATÍ, REGNE DE VALENCIA

Per ser Font de viva vena
Que la nostra set sacia.
Vos lloám a boca plena
En la Font de l'Avellà.

De les eternes montanyes
Volgué lo roll devallar.
Per haverse d'encarnar
En vostres verges entranyes.
Tant dolça, fresca y amena
L'alt Paranimf Vos trobá,
Que us lloám ab boca plena
En la Font de l'Avellà.

Font perfecta i sagellada
Sens mácula criminal
Restá la Nit de Nadal.
Donant l'aigua immaculada.
Féu la nit clara i serena
L'aigua que de Vos brollá,
Per có us lloám ab veu plena
En la Font de l'Avellà.

Per matar la set nociva
De la infel gentilitat,
Vostre Fill han adorat
Tres Reis ab set de fé viva.
Y puix per Vos s'ens ordena
L'augment del gremi cristiá,
Vos lloám ab boca plena

En la Font de l'Avellà.

Lo roll de l'aigua de vida
Volen tapar los Jueus
Ab mort i turments molt greus
Per tret fort, y dur sens mida.
Més la pedra, cals y arena
Resucitant penetrá,
Perque us lloém ab veu plena
En la Font de l'Avellà.

L'aigua dolça de clemencia
Brollá fora de recéls,
Fins a putjar dalt als Cels
Ab propia força i potencia.
Havent romput la cadena
Que los Pares Sants lligá,
I ací os lloám ab veu plena
En la Font de l'Avellà.

Llevant tota l'amargura
De Vos Font clara triumfant,
Enviá l'Espirit Sant,
Que les aigues de Fé apura.
Dels Deixebles, que la pena
Enterboli, i trastorná;
Per có us lloám ab veu plena
En la Font de l'Avellà.

Havent nostra set ja morta,
I curai los crims i mals,

A los Regnes Celestials
Vos tresllada qui os conforta.
Doncs guardau que nons ofena
Satanás infel tirá.
I ací os lloám ab veu plena
En la Font de l'Avellà.

A una cegueta molt vella
Vista clara li doneu,
Llavantse, com li hu dieu,
En aquesta aigua tant fresca.
Hermita el poble féu bella
Aon sempre Vos honrará.
Per có us lloám ab veu plena
En la Font de l'Avellà.

Misericordiosa Mare,
Devot Catí us ha segut,
I alcança pluja i salut
Pà que en vostra amor s'empare.
Gracia, i goig en tota pena,
Sempre en Vos hi trobará.
Per có us lloám ab veu plena
En la Font de l'Avellà.

TORNADA
Doncs feu, Verge sens esmena,
Que vejám l'alt goig d'allà
Los que us lloám ab veu plena
En la Font de l'Avellà.

V. DIGNARE ME LAUDARE TE, VIRGO SACRATA

R. DA MIHI VIRTUTEM CONTRA HOSTES TUOS

OREMUS

Deus, cujus misericordiae non est numerus, et bonitatis infinitus est thesaurus, piissimae majestati tuae pro collatis donis gratias agimus, tuam semper clementiam exorantes; ut qui petentibus postulata concedis, eosdem non deserens, ad praemia futura disponas. Per Dominum...

GOZOS

A NUESTRA SEÑORA DE LA FUENTE DE LA VELLÀ , SITA
en el Termino de la Villa Real de Catì , Obispado de Tortosa,
en el Reyno de Valencia.



Pues en vuestra mano està patente el bien, y escòdido, amparad al afligido. ò Virgen de la Vellà.

En vuestro Templo, Señora, si con Dios tiene discordia, halla la Misericordia el Christiano que os adora.

O què cierta la tendrà, si à Vos llega compungido ! amparad , &c.

Ay una fuente eminente, medicina a todo mal; por Vos , Reyna Celestial, logra salud el doliente: y así el que os invocará se hallará favorecido; amparad , &c.

En la Fuente muy hermosa apareciste à una Anciana, que dexaste buena , y sana, hallada ciega , y leprosa: de la salud el Mannà en vuestra Fuente ha llovido;

V. Ora pro nobis Sancta Deigenitrix.

amparad , &c.

Curando nos dà à entender à ciegos su gran virtud, pues concedéis la salud hasta al que no os puede ver: luz dàis al ciego , que està entre tinieblas metido; amparad , &c.

Si à Vos os llega à invocar algun tullido , Señora, à buena luz , clara Aurora, le imbiais à passar: con que por sus pies se và fano el que estuvo tullido; amparad , &c.

En vuestro sacro deporte, y en vuestro desierto santo, del pecador el quebranto halla en vos, del Cielo el norte: Indulgencia logrará si confieffa arrepentido; amparad , &c.

De sangre la enfermedad mas fiera cura por vos,

OREMUS.

Concede nos famulos tuos, quæsumus Domine Deus, perpetua mentis , & corporis sanitate gaudere, & gloriosa Beatæ Mariæ semper Virginis intercessione à præfenti liberari tristitia , & æterna perfrui lætitia. Per Christum Dominum nostrum. Amen.

què en vos, Virgen, puso Dios del bien la seguridad: todos encuentran acà favor al menor gemido; amparad , &c.

Catì devoto os invoca Madre de Misericordia, para quitar la discordia, que la indignacion provoca: lluvia , y consuelo tendrà quando os venera rendido; amparad , &c.

Por vuestros inmensos Gozos os suplicamos , Señora, que el devoto, que os implora logre los eternos gozos: dichofo , y feliz ferà, de tal favor protegido; amparad , &c.

TORNADA.

Pues en vuestra mano està patente el bien , y escondido, amparad al afligido, ò Virgen de la Vellà.

R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.





GOZOS A NUESTRA SEÑORA DE MISERICORDIA,
DE LA FUENTE DEL AVELLÁ,
venerada en su Ermita, término de la villa de Catí, obispado de Tortosa,
reino de Valencia.

Pues en vuestra mano está patente el bien y escondido; amparad al afligido, ¡ó Virgen del Avellá!

En vuestro templo, Señora, si con Dios tiene discordia, halla la misericordia el cristiano que os adora: ¡ó qué cierta la tendrá si á vos llega compungido! amparad, &c.

Hay una fuente eminente, medicina á todo mal; por vos, Reina celestial, logra salud el doliente: y así el que os invocará se hallará favorecido; amparad, &c.

En la fuente muy hermosa apareciste á una anciana, que dejaste buena y sana, hallada ciega y leprosa: de la salud el maná

en vuestra fuente ha llovido; amparad, &c.

Curando nos dá á entender á ciegos su gran virtud, pues concedéis la salud hasta el que no os puede ver: luz dais al ciego que está entre tinieblas metido; amparad, &c.

Si á vos os llega á invocar algun tullido, Señora, á buena luz, clara Aurora, lo enviáis á pasear: con que por sus pies se va sano el que estaba tullido; amparad, &c.

En vuestro sacro deporte, y en vuestro desierto santo, del pecador el quebranto halla en vos del cielo el norte: indulgencia logrará si confiesa arrepentido; amparad, &c.

De sangre la enfermedad

mas fiero cura por vos, que en vos, Virgen, puso Dios del bien la seguridad: todos encuentran acá favor al menor gemido; amparad, &c.

Catí, devoto os invoca, Madre de Misericordia, para quitar la discordia que la indignacion provoca: lluvia y consuelo tendrá cuando os venera rendido; amparad, &c.

Por vuestros inmensos gozos os suplicamos, Señora, que el devoto que os implora logre los eternos gozos: dichoso y feliz será de tal favor protegido; amparad, &c.

Pues en vuestra mano está patente el bien y escondido; amparad al afligido, ¡ó Virgen del Avellá!

Oratio. Ora pro nobis Sancta Dei Genitrix.

Response. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

OREMUS.

Concede nos famulos tuos, quæsumus Domine Deus, perpetua mentis et corporis sanitate gaudere, et gloriosa Beatæ Mariæ semper Virginis intercessione à presenti liberari tristitia, et æterna perfrui lætitia. Per Christum Dominum nostrum. *Requiescat in pace.* Amen.

VALENCIA: IMPRENTA DE LABORDA.

GOZOS

A NTRA. SRA. DE LA FUENTE DEL AVELLÁ

que se venera en el término de Cati en el
Reino de Valencia.



Pues en vuestra mano está
patente el bien, y escondido:
Amparad al afligido
ó Virgen del Avellá.

En vuestro templo, Señora,
si con Dios tiene discordia,
halla la misericordia
el cristiano que á vos honra.
O que cierta la tendrá
si á vos llega compungido! etc.

Hay una fuente eminente,
medicina á todo mal;
por vos Reyna celestial
logra salud el doliente;
y así el que os invocará
se hallará favorecido; etc.

En la fuente muy hermosa
apareciste á una anciana,
que dejaste buena y sana,
hallada ciega y leprosa;
de la salud el Manná
en vuestra fuente ha llovido. etc.

Curando nos da á entender
á ciegos su gran virtud,
pues concedéis la salud
hasta al que no os puede ver:
luz dais al ciego que está
entre tinieblas metido: etc.

Si á vos os llega á invocar
algun tullido, Señora,
á buena luz, clara aurora,
le haceis ya sin pena andar;
con que por sus pies se vá
sano el que estuvo tullido. etc.

En vuestro sacro deporte,
y en vuestro desierto santo,
del pecador el quebranto
halla en vos del cielo el norte:
Indulgencia logrará,
si confiesa arrepentido. etc.

De sangre la enfermedad
mas fiera cura por vos,
que en vos, Virgen, puso Dios

del bien la seguridad;
todos encuentran acá
favor al menor gemido. etc.

Catí devoto os invoca
Madre de misericordia
para quitar la discordia,
que la indignación provoca;
lluvia y consuelo tendrá,
cuando os venera rendido. etc.

Por vuestros inmensos gozos
os suplicamos, Señora,
que el devoto que os implora
logre los eternos gozos;
dichoso y feliz será
de tal favor protegido. etc.

Pues en vuestra mano está
patente el bien y escondido:
Amparad al afligido
ó Virgen del Avellá.

Ora pronobis sancta Dei Genitrix.

Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

OREMUS.

Concede nos famulos tuos, quæsemus Domine Deus, perpetua mentis et corporis sanitate gaudere, et gloriosa Beatæ Mariæ semper Virginis intercessionem, à presenti liberari tristitia, et æterna perfrui lætitia. Per Christum Dominum nostrum. Amen.

GOZOS A NTRA. SRA. DE LA FUENTE DEL AVELLÁ

Que se venera en el término de Catí, en el Reino de Valencia.



Pues en vuestra mano está
patente el bien, y escondido:
Amparad al afligido
¡ oh Virgen del Avellá !

En vuestro templo, Señora,
si con Dios tiene discordia,
halla la misericordia
el cristiano que a Vos honra.
¡ Oh que cierta la tendrá
si a Vos llega compungido!
Amparad...

Hay una fuente eminente,
medicina a todo mal;
por Vos Reina celestial
logra salud el doliente;
y así el que os invocará
se hallará favorecido.
Amparad...

En la fuente muy hermosa
apareciste a una anciana,
que dejaste buena y sana,
hallada ciega y leprosa;
de la salud el Manná
en vuestra fuente ha llovido.
Amparad...

Ψ. Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios. R. Para que seamos dignos de las promesas de Jesucristo. OREMOS Suplicámošte, Señor Dios, nos concedas a tus siervos, la gracia de gozar de una perpétua salud de alma y cuerpo; y por la gloriosa intercesión de la bienaventurada siempre Virgen María, haz que seamos librados de la tristeza presente y que gocemos de la eterna alegría.

Por Jesucristo, Señor nuestro. Amén.

Text copiat d'uns Goigs impresos a - Imp. Molas, 3 - sense lloc ni data. Corresponer, però, a BARCELONA, darrerries del s. XIX i a l'impremta de V. Berdés. La xilografia és d'uns Goigs de N. Sa. de l'Avellá, impresos a : VALENCIA Imprenta de Laborda. Aquest text - corregit i augmentat amb les dues darrereres estrofes - és el mateix que fou repetidament: imprès ja al s. XVIII i al que es li llevà ja al s. XIX a questa estrofa: Afirman došos varones-que de vuestra fuente el agua-como en ella el bien se fragua,-cura de los lamparones.-De la salud el manà-en vuestra fuente ha llovido.

Amb llicència eclesiàstica. Any 1978.

Curando, nos da a entender,
a ciegos, su gran virtud,
pues concedéis la salud
hasta al que no os puede ver;
luz dais al ciego que está
entre tinieblas metido.
Amparad...

Si a Vos os llega a invocar
algún tullido, Señora,
a buena luz, clara aurora,
le hacéis ya sin pena andar;
con que con sus pies se va
sano el que estuvo tullido.
Amparad...

En vuestro sacro deporte
y en vuestro desierto santo,
del pecador el quebranto
halla en Vos del Cielo el norte;
indulgencia logrará,
si confiesa arrepentido.
Amparad...

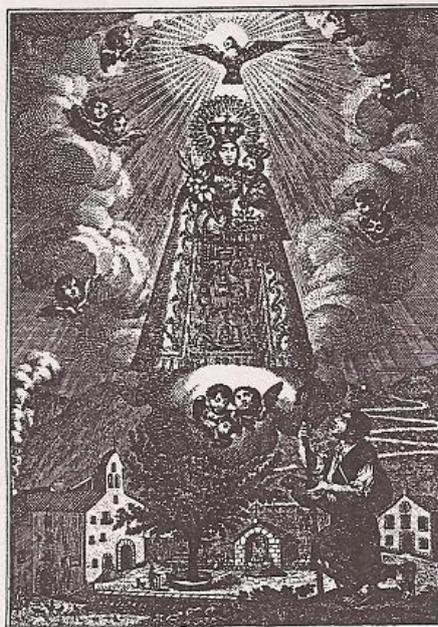
De sangre la enfermedad
mas fiera cura por Vos,
que en Vos, Virgen, puso Dios
del bien la seguridad;
todos encuentran acá
favor al menor gemido.
Amparad...

Catí devoto os invoca,
Madre de Misericordia,
para quitar la discordia
que la indignación provoca;
lluvia y consuelo tendrá,
cuando os venera rendido.
Amparad...

Por vuestros inmensos gozos
os suplicamos, Señora,
que el devoto que os implora
logre los eternos gozos;
dichoso y feliz será
de tal favor protegido.
Amparad...

Pues en vuestra mano está
patente el bien y escondido:
Amparad al afligido
¡ oh Virgen del Avellá !

GOIGS DE LA SACRATISSIMA
VERGE MARIA DE LA MISERICORDIA
DE LA FONT DE L'AVELLÀ, en lo terme de Catí, Regne de València.



Per ser Font de viva vena
que la nostra set sacià:
Vos lloam a boca plena
en la Font de l'Avellà.

De les eternes montanyes
volgué lo Roll devallar,
per haver-se d'encarnar
en vostres verges entranyes.
Tan dolça, fresca i amena
l'alt Paranimí vos trobà,
que us lloam amb boca plena
en la Font de l'Avellà.

Font perfecta i sagellada
sens màcula criminal
restà la Nit de Nadal,
donant l'Aigua inmaculada.
Feu la nit clara i serena
l'Aigua que de Vós brollà,
per ço us lloam amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

Per matar la set nociva
de la infel gentilitat,
vostre Fill han adorat
tres Reis amb set de fe viva.
I puix per Vós s'ens ordena
l'augment del gremi cristià,
vos lloam amb boca plena
en la Font de l'Avellà.

V. Permeteu, Verge sagrada, que canti les vostres lloances. R. Enfortiu-me contra els enemics vostres. PREGUEM O Déu de misericòrdia incommensurable, i de bondat infinita, donem gràcies a la vostra piadosíssima majestat pels beneficis atorgats, pregant sempre a la vostra clemència que així com concediu als qui us preguen allò que us demanen, sense abandonar-los, els prepareu a rebre els futurs premis. Per Jesucrist, Senyor nostre. Amén.

Text antic i anònim, copiat d'uns GOIGS impresos a - Imp. Lorenzo García. Albocàcer - . sense data. Probablement les dues darreres estrofes han estat afegides a uns goigs primitius. La imatge reproduceix un antic gravat al coure. Amb llicència eclesiàstica. Any 1978.

Lo Roll de l'aigua de vida
volen tapar los Jueus
amb mort i turments molt greus
per tret fort, i dur sens mida.
Mes la pedra, cal, i arena
resuscitant penetrà,
perquè us lloem amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

L'Aigua dolça de clemència
brollà fora de recels,
fins a pujar dalt als Cels
amb pròpia força i potència.
Havent romput la cadena
que los Parcs Sants lligà,
i ací us lloam amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

Llevant tota l'amargura
de Vós, Font clara triuñfant,
envià l'Espirit Sant
que les aigües de Fe apura
dels Deixebles, que la pena
enterbolí, i traïstorna,
Per ço us lloam amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

Havent nostra set ja morta,
i curat los crims i mals,
a los Regnes Celestials
vos trasllada qui us conforta.
Doncs guardau que no ens ofena
Satanàs infel tirà,
i ací us lloam amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

A una cegüeta molt vella
vista clara li doneu,
llavant-se, com li hu dieu,
en aquesta aigua tan fresca.
Ermita el poble feu bella
aon sempre vos honrarà.
Per ço us lloam amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

Misericordiosa Mare,
devot Catí us ha segut,
i alcança plutja i salut
pà que en vostra amor s'empare.
Gràcia, i goig en tota pena,
sempre en Vós hi trobarà.
Per ço us lloam amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

Doncs feu Verge sense esmena,
que vejam l'alt goig d'allà
los que us lloam amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

GOZOS EN HONOR
DE
NUESTRA SEÑORA DE L'AVELLÁ



Pues en vuestra mano está
auxiliar al desvalido:
*Amparad al afligido,
Oh Virgen de l'Avellá.*

En vuestro templo, Señora,
vuestra imagen venerada
es la prenda regalada
del cristiano que os implora.
En ella siempre hallará
el consuelo apetecido.
Amparad...

Frente a la iglesia una fuente
de agua riquísima y pura,
es fama que siempre cura
la enfermedad del paciente.
Mejor salud obtendrá
si os invoca arrepentido.
Amparad...

Junto a la fuente una anciana
que estaba ciega y leprosa,
con el agua milagrosa
la dejasteis buena y sana.

Rendidas gracias os da
por el favor recibido.
Amparad...

Corre a Catí emocionada
a contar la maravilla,
y queda toda la villa
conmovida y asombrada.
Y el pueblo a la fuente va,
exclamando agradecido:
Amparad...

Un Te Deum el pueblo canta
entonado por el Cura,
y una Salve, con ternura,
brota de cada garganta.
El pueblo diciendo está,
a vuestras plantas rendido:
Amparad...

Y Catí, en su fe sencilla,
le dedica reverente,

cerca de la misma fuente,
una devota capilla.
Y la capilla será
de vuestra imagen el nido.
Amparad...

Quando terrible sequía
todo lo seca o marchita,
el pueblo sube a la ermita
en devota romería.
Presto la lluvia dirá
que este grito habéis oído:
Amparad...

Remedio de nuestros males,
Madre de Misericordia,
centro de unión y concordia
de los míseros mortales.
Dichoso siempre será
el que os invoca rendido.
Amparad...

Pues en vuestra mano está
auxiliar al desvalido:
*Amparad al afligido
Oh Virgen de l'Avellá.*

Ψ. Ruega por nosotros, Santa Madre de Dios.

℞. Para que seamos dignos de las promesas de Jesucristo.

O R E M O S

Te pedimos Señor, que nosotros tus siervos, gocemos siempre de salud de alma y cuerpo; y por la intercesión de Santa María, la Virgen; libranos de las tristezas de este mundo y concédenos las alegrías del Cielo. Por Jesucristo, Señor nuestro. Amén.



Dibuix de la imatge i del santuari per Ricard Vives i Sabaté.



ESTRIBILLO

**Pues en vuestra mano está
auxiliar al desvalido,
amparad al afligido
Oh, Virgen de L'Avellà.**



En vuestro templo Señora
vuestra imagen venerada
es la prenda regalada
del cristiano que os implora.

En ella siempre hallará
el consuelo apetecido.

Amparad....

Pues

Amparad...

Frente a la Iglesia una fuente
de agua riquísima y pura
es fama que siempre cura
la enfermedad del paciente.

Mejor salud obtendrá
si os invoca arrepentido.

Amparad....

Pues

Amparad..

Junto a la fuente una anciana,
que estaba ciega y leprosa.

Con el agua milagrosa
la dejasteis buena y sana.

Rendidas gracias os da
por el favor recibido.

Amparad....

Pues

Amparad..

Corre a Catí emocionada
a contar la maravilla,
y queda toda la villa
conmovida y asombrada.

Y el pueblo a la fuente va,
exclamando agradecido:

Amparad....

Pues

Amparad...

Un tedeum el pueblo canta
entonado por el Cura
y una salve con ternura
brota de cada garganta.

El pueblo diciendo está,
a vuestras plantas rendido:

Amparad....

Pues

Amparad...

Y Catí en su fe sencilla,
le dedica reverente
cerca de la misma fuente
una devota capilla.

Y la capilla será
de vuestra imagen el nido

Amparad....

Pues

Amparad..

Cuando terrible sequía

todo lo seca o marchita.

El pueblo sube a la ermita

en devota romería.

Pronto la lluvia dirá

que este rito habéis oído.

Amparad....

Pues

Amparad...

Remedio de nuestros males,

Madre de Misericordia.

Centro de unión y concordia

de los míseros mortales.

Dichoso siempre será

el que os invoque rendido.

Amparad....

Pues

Amparad...



Per ser Font de viva vena,
que nostra set sacià.

vos lloem amb boca plena

en la Font de L'Avellà

De les eternes muntanyes

volgué lo roll davallar,

per haver-se d'encarnar

en vostres verges entranyes.

Tant dolça, fresca i amena

l'Alt Paranimf vos trobà

que us lloem amb boca plena

en la Font de L'Avellà.

Font perfecta i flagel·lada

sens màcula criminal

restà la nit de Nadal,

donant l'aigua immaculada.

Feu la nit clara i serena

l'aigua que de Vos brollà

per açò us lloem amb veu plena

en la Font de l'Avellà

Per matar la set nociva

de la infidel gentilitat

vostre Fill han adorat

tres Reis amb set de fe viva.

I puix per vos sens ordenà

l'augment del gremi cristià

vos lloem amb boca plena

en la Font de l'Avellà

El roll de l'aigua de vida

volen tapar els jueus

amb mort i turments molts greus

per tret fort i dur sense mida.

Mes la pedra, calç i arena

ressuscitant penetrà

perquè us lloem amb veu plena

en la Font de l'Avellà

GOIGS EN VALENCIÀ



L'aigua dolça de clemència
brollà fora de recels
fins a pujar dalt als Cels
amb pròpia força i potència.

Havent romput la cadena
que als Pares Sants lligà
i així us lloem amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

Llevant tota l'amargura
de Vos Font clara triomfant
envia-li l'Esperit Sant
que les aigües de Fe apura
dels deixebles, que la pena

enterbolí i trastornà.
Per açò us lloem amb veu plena
en la Font de l'Avellà.



Havent nostra set ja morta
i curat los crims i mals,
als Regnes Celestials
vos trasllada qui us conforta.
Doncs gardeu que no ens ofena
Satanàs infidel tirà.
I així us lloem amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

Doncs feu, Verge sense esmena,
que vegem l'alt goig enllà
els que us lloem amb veu plena
en la Font de l'Avellà.

ROMANCE A NUESTRA SEÑORA DE L'AVELLÀ

Madre de Misericordia
Reina de Dios Soberana
amparo de pecadores
consuelo de quien te llama.

Eres la fuente más pura
con agua muy cristalina
imagen tan milagrosa
brillante luz que ilumina

Todos los fieles devotos
te adoran con gran fervor
porque siempre los asistes
en toda tribulación.

Nombrada por toda España
la Virgen de L'Avellà
por obrar tantos milagros
por eso nombrada está.

Los milagros de esta Virgen
son de gran numeración,
no se pueden explicar
porque pasan de un millón.

En la villa de Catí
esta imagen se venera
con un precioso ermitorio
con una fuente muy bella.

En esa preciosa fuente,
que de L'Avellà es llamada,
obró el milagro primero
a una mujer anciana.

Esta pobrecita anciana
estaba ciega y leprosa,
quería ir a visitar
a Santa Lucía Gloriosa.

Porqué en Salvassòria está
Santa Lucía bendita,
Madre de los desgraciados
a los que les falta la vista.

De la villa de Catí
salió la pobre anciana
con un niño de la mano
para el camino guiarla.

Al llegar junto a la fuente
de la fuente de L'Avellà
oyó una voz que decía:
"Buena mujer, ¿dónde va?"

Y la mujer le contesta
triste y con gran sentimiento:
"Voy a curarme la vista
y la enfermedad que tengo".

Ya ha caminado bastante
por su edad avanzada.
Lávese de esta fuente
que es agua muy buena y clara.

La anciana obedeció
y al niño que la guiaba
dijo: "Niño, llévame
a la corriente del agua".

Se puso a lavar los ojos
y todo el mal que tenía.
Entonces hizo el milagro
Esta Virgen tan bendita.

A la anciana le volvió
la vista y los ojos claros.
La lepra se le curó.
La Virgen hizo el milagro.

La mujer sana quedó
de todo el mal que tenía.
Se despidió de la Virgen
contenta y agradecida.

Con el niño que llevaba
a la villa se marchó
al cura y al ayuntamiento
el milagro les contó.

El Ayuntamiento y la Villa
juntamente con el clero
mandó que se publicara
este milagro tan verdadero.

Dieron parte a los pueblos.
También al Señor Obispo
para contar el milagro
que nunca se había visto.

Todos los que en Catí habitaban
juntos a una voz decían:
"Que se haga una procesión
y en la fuente una ermita".

Por orden del señor cura
se hizo la procesión.
La anciana iba en medio
con el mayor esplendor.

Al llegar junto a la fuente
todos decían gritando:
"¡Viva la divina Madre,
la que ha obrado este milagro!"

Poco a poco le fundaron
un ermitorio muy grande
donde van a visitarla
pueblos de muchas partes.

Cuando el ermitorio estuvo
del todo construido
hicieron fiestas muy grandes
y acudió el Señor Obispo.

Señor Don Francisco Roures
Ilustrísimo Señor
el que bendijo la ermita
con el mayor esplendor.

Otro milagro importante
obró la Virgen María
que por falta ya de agua
la cosecha se perdía

En Catí también pasó
que por mucha falta de agua
los trigos que había en el campo
poco a poco se secaban.

Los labradores decían:
"Madre de nuestro consuelo,
te pedimos con fervor
que nos des agua del cielo"

"Estamos muy afligidos
y con gran sentimiento
de ver que por falta de agua
las plantas se están muriendo"

Hicieron varias promesas
de subir con procesión
a visitar a la Virgen,
madre de Nuestro Señor.

El día siete de abril
subieron los labradores
con una hermosa procesión
cantando sus oraciones.

Poco a poco llegaron
en donde estaba la ermita
y todos con gran fervor
se pusieron de rodillas.

Diciendo: "¡Madre adorada!"
"¡Nuestra Patrona serás!"
Hasta el fin de nuestra vida
siempre nos asistirás.

En aquella misma tarde
nublado se puso el cielo.
Cayó una lluvia muy buena
Muy pronto se halló el consuelo

Al concluir de llover
la procesión se marchó.
La Virgen de L'Avellà
el milagro les obró.

Ya no quiero explicar más
de esta Reina Soberana.
La que obra tantos milagros
por todas partes de España.

¡Cuántos entran en su templo
que se hallan impedidos
y se vuelven a salir
de la Virgen socorridos!

Todos los fieles devotos
con gran fervor te adoran.
Madre de Consolación,
hasta la última hora

te pedimos con gran fe,
Madre de inmensa piedad
nos alcances del Señor
la gloria de la eternidad.

SALVE A LA VERGE DE L'AVELLÀ

Letra y música de José Ig. Iturralde

Salve, Salve, Verge de L'Avellà

Dona i Mare de Déu fores,

Ànima del nostre Cor.

A TÚ ofrenem les pregàries
per Redemptora amb fervor.

Verge venerada eres,

de Catí tens lo millor.

Dels teus ulls llàgrimes cauen,
manantial d'aigua que són.

A Vos preguem ajuda

amb viva fe i efusió,

per esperança de vida,

per consol i salvació.

Salve, crida el teu poble,

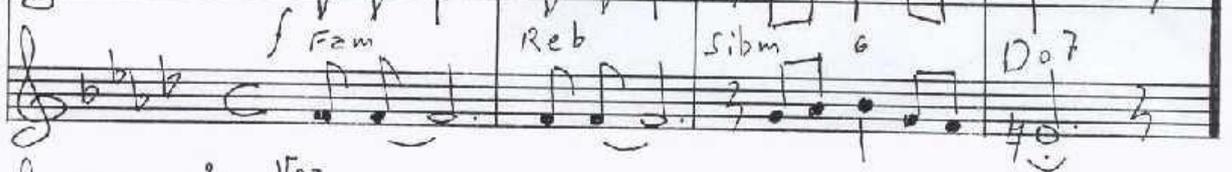
Salve, per sempre, cridarà.

Salve, Regina Nostra,

Verge de l'Avellà.

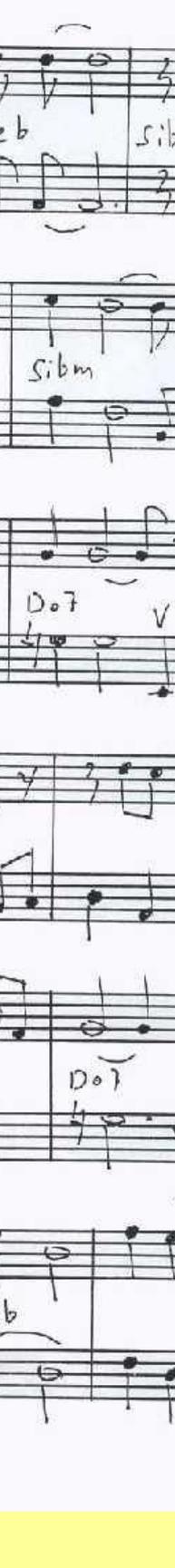
Salve Verge de L'Avella

Lento

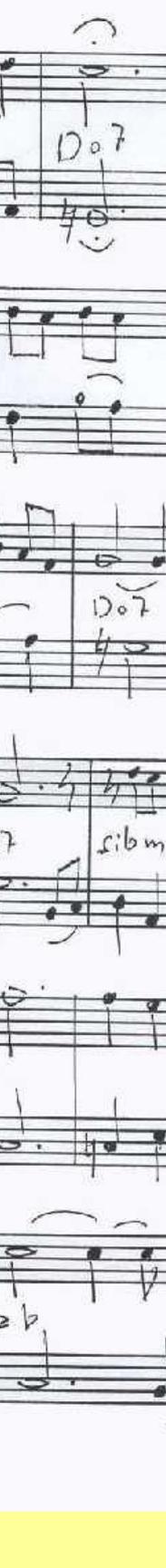
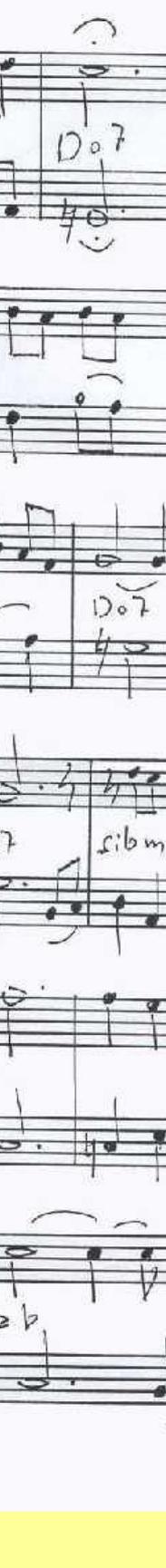
Melod. 
Violin 
Fam Reb Sibm 6 Do7

Melod. 
Violin 
Fam 2 p 2 Sibm

Melod. 
Violin 
Do7 Sibm Do7 v Sibm Do7

Melod. 
Violin 
p Sibm Do7 sibm

Melod. 
Violin 
Do7 v Sibm Do7 f v Fa

Melod. 
Violin 
sibm Mib Lab

Melod. *3*
Violin *sibm p* *Do7* *sibm* *Do7*

Melod. *3*
Violin *f F2* *sibm* *Mib*

Melod. *3*
Violin *Lab* *p sibm* *Do7*

Melod. *3*
Violin *sibm* *Do7* *sibm* *Do7*

Melod. *3*
Violin *f sibm* *Do7* *F2m*

M
ARR. SIO D. D. JOSE FLORES

ARR. SIO D. D. JOSE FLORES

SALVE A LA VERGE DE L'AVELLA

J. TURRALDE

LENTO

A TEMPO

J. Turralde

Handwritten musical notation, first system, two staves. The top staff contains a melody with quarter and eighth notes. The bottom staff contains a bass line with quarter notes. A double bar line is present after the second measure.

Handwritten musical notation, second system, two staves. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line. A double bar line is present after the second measure.

Handwritten musical notation, third system, two staves. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line. A double bar line is present after the second measure.

Handwritten musical notation, fourth system, two staves. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line. A double bar line is present after the second measure.

Handwritten musical notation, fifth system, two staves. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line. A double bar line is present after the second measure. The word "Rit" is written above the top staff.

Handwritten musical notation, sixth system, two staves. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the bass line. A double bar line is present after the second measure.

AL REU ANUÈ I CROQUETA DEL Poble DE CAT. EN TORQUIN CACIO.
ENHORTADA I UN ASSAÏ! COPIA DE LA PARTITURA ORIGINAL FECHADA EL 29/03/01

Definició



El Coro de cantores y cantoras en el Coro de la ermita de la Virgen de L'Avellà.

(A la guitarra J. Iturralde, el autor de la Salve a la Virgen de L'Avellà)

Las partituras, la música y la letra de la Salve son de José Iturralde.

Me las facilitó el día 8 de septiembre de 2007 (día de la Virgen)

GOZOS A LA MARE DE DÉU DE L'AVELLÀ

ENTRADA

Pues en vues- - tra ma- - no es- - tà
ma- - xi- - liar al des- - va- - li- do

ESTRIBILLO

Am- pa- rad al a- - fi- gi- do,
oh Vir- - gen de l'A- - ve- - llà

Gozos a la Virgen de l'Avellà (castellano).

20.- EL OCHO DE SEPTIEMBRE (8-09-2015)







21.- LUNES DE PASCUA (Abril 2016)



Virgen de l'Avellà de la iglesia de Catí con nueva mantellina de blonda







22.- BAJADA AL PUEBLO DE LA VIRGEN DE L'AVELLÀ

Según Mossèn Joan Puig era costumbre de los catinenses bajar a la Virgen de l'Avellà desde el balneario al pueblo para pedir su intercesión contra la peste o contra la sequía

Así consta que la primera vez que se bajó la Virgen en Catí fue el 7 de mayo de 1730 por la sequía. Lo mismo se hizo en 1740 y 1746. En el año 1747 se bajó la imagen de la Virgen desde la ermita al pueblo para pedir la gracia de la lluvia. También el día 15 de mayo de 1765, en tiempos de Mossèn Celma, se bajó la imagen de N^ª S^ª para hacer-le rogativas por la falta del agua, volviendo a repetirlo el día 13 de octubre del mismo año. Se repitió el año 1773 y el 1803.

Fue muy señalada la bajada de la Virgen del 7 de junio de 1808 para guardarla de la profanación de los soldados franceses (Guerra de la Independencia) y proteger al pueblo. Terminada la Guerra en 1814 se bajó de nuevo la imagen el día 7 de septiembre. El patrón San Martí fue a esperar en procesión a la Virgen y se celebraron solemnes fiestas en honor de la Virgen que les había protegido de los franceses tras lo cual se volvió al

balneario el día 11 de septiembre de 1814. En estas fiestas se bajó también a San Vicente Ferrer de su ermita.

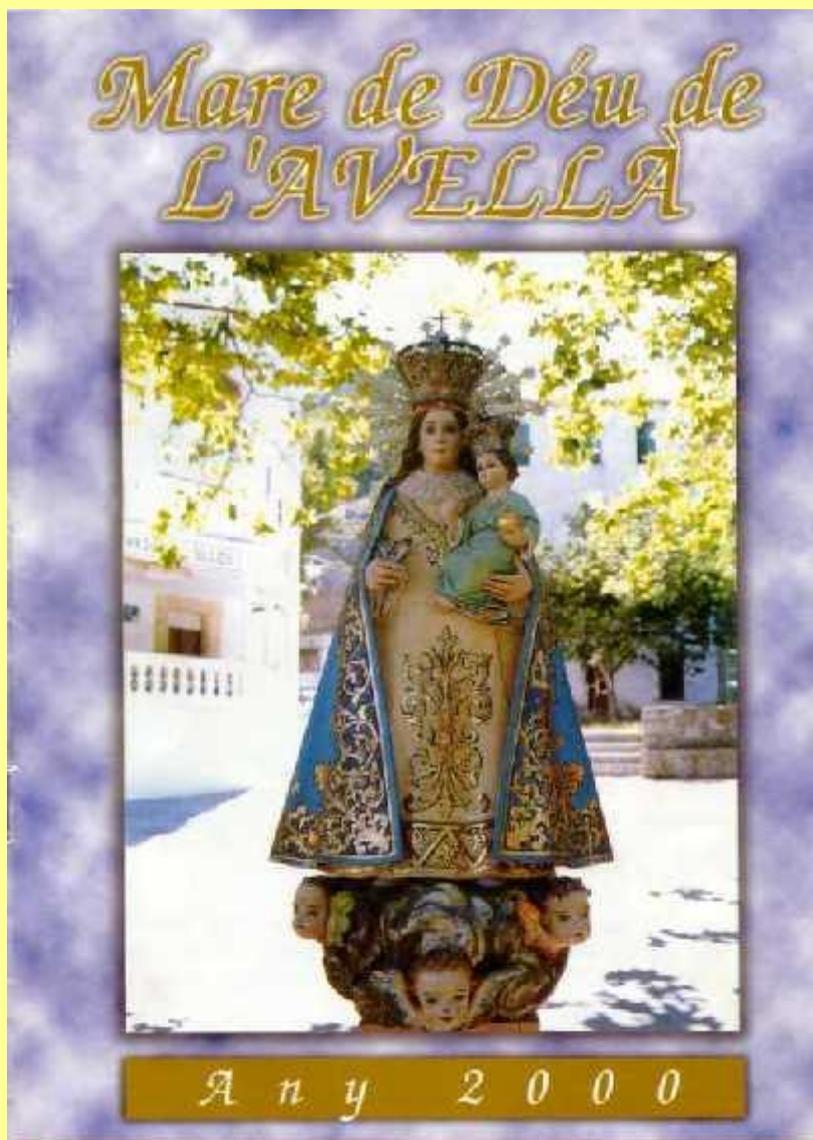
En mayo de 1855 la bajada de la Virgen fue por la peste. Volvió a bajarse el 19 de julio del mismo año debido a la cólera, con la intercesión también de San Roque. El 30 de marzo de 1873 se bajó la Virgen a causa de las Guerras Carlistas. Para celebrar el final de la Guerra en el año 1876 se volvió a bajar.

En 1939, tras la Guerra Civil, se bendijo la nueva imagen de la Virgen debido a que el anterior había sido derruida. Se celebraron solemnes fiestas en Catí. Se bendijo la nueva imagen el día 7 de septiembre de 1939 subiendo en solemne procesión a la ermita al día siguiente

No consta de ninguna bajada de la Virgen hasta el año 1962, siendo cura del pueblo Mossèn Salvador Vives. La última vez fue, siendo cura Mosén Joaquín Obón, en 2000, con motivo del año del jubileo y la del cambio de milenio.



Imágenes de la bajada de la Virgen de l'Avellà del año 1962



Portada fiestas de bajada de la Virgen (septiembre de 2000).

PROGRAMA DE FIESTAS BAJADA VIRGEN DE L'AVELLÀ A CATÍ

DIA 9 DE SEPTIEMBRE (sábado): DIA DE LA BAJADA

15:00 h: Salida en procesión desde la Iglesia de Catí a L'Avellà. Llegada al balneario y visita a la Virgen. Merienda.

18:00 h: Salida de la Virgen hacia el pueblo en procesión.

20:00 h: Llegada al pueblo.

22:00 h: Entrada de la Virgen en solemne procesión al pueblo. Novena en la iglesia.

DIA 10 DE SEPTIEMBRE (domingo): DIA DE LOS JÓVENES:

12:00 h: Misa solemne. Ofrenda. Novena.

Procesión calles (San Juan, Sol, País Valenciano, San Vicente, Santa Ana, Plazas).

DIA 11 DE SEPTIEMBRE (lunes): DIA DE LOS MATRIMONIOS:

21:15 h: Misa solemne. (Oficiada por el Excmo. Sr. Obispo de Tortosa): Ofrenda. Novena

Procesión calles (Major, Sant Roc, Hospital, Raval Hospital, Raval Escola, Molí, Sol, Sant Joan).

DIA 12 DE SEPTIEMBRE (martes): DIA DE LOS NIÑOS:

21:15 h: Misa solemne. Ofrenda. Novena.

Procesión calles (Sant Martí, Sol, Plaza Sol, Molí, Jesús, Forn).

DIA 13 DE SEPTIEMBRE (miércoles): DIA DE LA PARROQUIA:

21:15 h: Misa solemne. Ofrenda. Novena.

Procesión calles (Jesús, Molí, Mossèn Joan Puig, Raval de l'Escola, Escola, Major).

DIA 14 DE SEPTIEMBRE (jueves): DIA DE LOS ENFERMOS:

21:15 h: Misa solemne. Ofrenda. Novena

Procesión calles (Plazas, Sta. Anna, Camino fútbol)

DIA 15 DE SEPTIEMBRE (viernes): DIA DE LOS DIFUNTOS:

21:15 h: Misa solemne. Ofrenda. Novena

Procesión calles (Mayor, Sant Roc, Darrere del mur, Llarguer, Plaça Església)

DIA 16 DE SEPTIEMBRE (sábado): DIA DE LOS JUBILADOS:

21:15 h: Misa solemne. Ofrenda. Novena

Procesión calles (Plazas, Sant Francesc, Sant Roc, Pla de Sant Roc, Camí del Bosc)

DIA 17 DE SEPTIEMBRE (domingo): DIA DEL PUEBLO DE CATÍ:

12:00 h: Misa solemne cantada por la Coral Borriolenca. Ofrenda. Novena

Procesión con la actuación de los danzadores de Forcall y de la Banda Musical Catinenca por las calles (Plazas, Llarguer, Sant Roc, Ravals, Escola, Major).

DIA 23 DE SEPTIEMBRE (sábado): DIA DE LA SUBIDA:

16:00 h: Salida de la procesión con la Virgen.

18:00 h: Llegada al Santuario. Despedida de la Virgen. Merienda.

19:00 h: Bajada por libre.



Clavariesas: Procesi3n del d'ia 17 de setembre- Foto de Antonio Capsir

Angelita Roca
Antonia Puig
Carmen Beltr3n
Gabriela Puig
Julia Cervera
Manuela Sales
Mari Pallar3s
Marisol Adell
Pepita Blasco
Rosa Riba
Teresa Segarra
Tonica Celma
Vicenta Barreda
Vicenta Roca

Las bailadoras:

Ana Isabel Roca
Beatriz Badal
Beatriz Gozalbo
Clara Sanju3n
Elisa Gas

Julia Segarra

Laia Tobella

M^a Avell3 Higeo

M^a Jos3 Roca

Luc'ia Sanju3n

N'uria Roca

Raquel Castell3

Recuperaci3n: Pilar Puig

Danza de la Virgen de L'Avell3

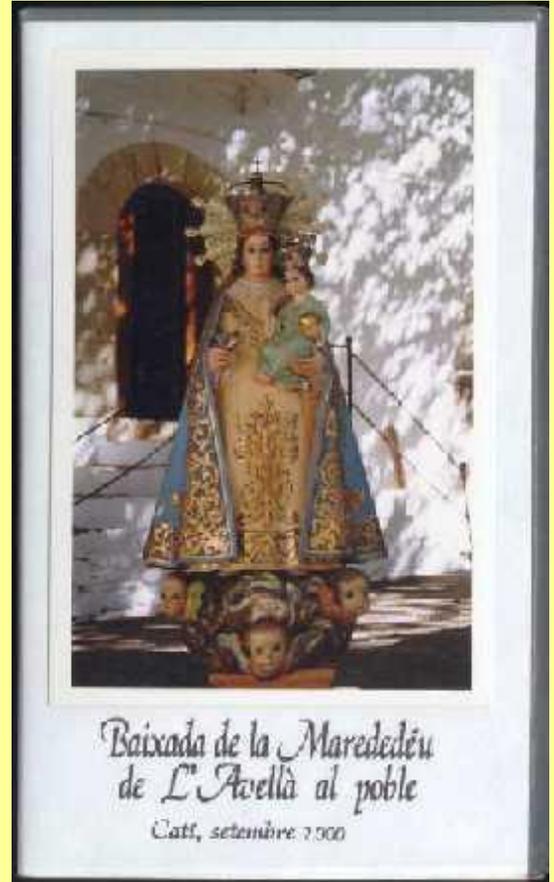
"Vamos a la danza,
vamos a bailar,
vamos a la Virgen
y su fiesta honrar".

"Un pasito de aqu' pa all'í
una vuelta de aqu' pa all'á
yo si s3 lo que pasa aqu'í.
Es la Virgen de l'Avell3"

"Vamos a la danza,
vamos a bailar,
vamos a la Virgen
Y su fiesta honrar.
Y su fiesta honrar.



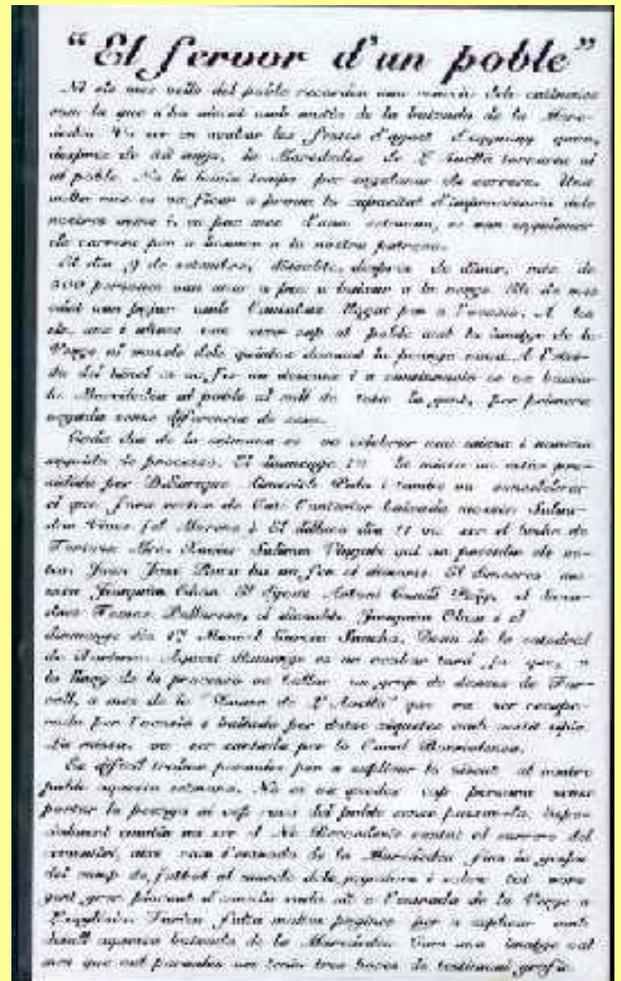
Las niñas de la danza de L'Avellà con el obispo Javier Salinas



Vídeo de la bajada de la Virgen (Jesús Adell, Francesc Segura)



Grupo de danzas -Procesión del día 17 de septiembre- Fotografía de Antonio Capsir



Imágenes de las dos Maredeuèus de L'Avellà (En primer plano la del Santuario. Al fondo la que se encuentra en la iglesia del pueblo)
Capellán: Mossèn Joaquín Obón Molinos

El fervor de un pueblo

Ni los más viejos del pueblo recuerdan una reacción de los catinenses como la que se ha vivido con motivo de la bajada de la Virgen. Fue al terminar las fiestas de agosto de 2000 cuando, después de 38 años, la Virgen de l'Avellà volvería al pueblo. No había tiempo para engalanar las calles. Una vez más se metió a prueba la capacidad de improvisación de nuestros vecinos y, en poco más de una semana, se engalanaron las calles para honrar a nuestra patrona.

El día 9 de septiembre, sábado, después de comer, más de 500 personas fueron a pie a bajar a la Virgen. Los de más edad subieron con el autobús alquilado para la ocasión. A las seis, unos y otros salieron hacia el pueblo con la imagen de la Virgen al hombro de los quintos encima de la peana nueva. A la salida del túnel se hizo un descanso y luego se bajó la Virgen al pueblo a los hombros de toda la gente, por primera vez sin diferencia de sexos.

Cada día de la semana se celebró una misa y novena seguida de procesión. El domingo 10 la misa estuvo presidida por D. Enrique Aimerich Polo, de Forcall, y también concelebró el que fuera rector de Catí la anterior bajada Mossèn Salvador Vives (el moreno), de Onda. El lunes día 11 fue el obispo de Tortosa M.

Xavier Salinas Viñals quien presidió los actos. Mn. Juan José Roca, hijo de Catí y rector de Traiguera, lo hizo el martes. El miércoles el cura del pueblo, natural de Forcall, M. Joaquín Obón. El jueves M. Antonio Cunill Puig, el viernes M. Tomás Pallarés, el sábado M. Joaquín Obón y el domingo, día 17, M. Manuel García Sancho, de Forcall y Deán de la catedral de Tortosa.

Este domingo se terminó tarde ya que, a lo largo de la procesión, bailó un grupo de danzas de Forcall además de las danzantes de la Virgen de l'Avellà, bailando una danza que fue recuperada por el evento y bailada por doce niñas del pueblo vestidas con trajes típicos. La misa fue cantada por la coral Borriolenca.

Resulta difícil encontrar palabras para explicar lo vivido en nuestro pueblo esta semana. No se quedó ninguna persona sin llevar la peana ni ningún rincón del pueblo sin pasarla. Especialmente emotivo fue el "Ne Recorders" cantado el callejón del cementerio, así como la entrada de la Virgen hasta el césped del campo de fútbol en el hombro de los jugadores y por encima de todo ver gente mayor llorando de emoción cada noche en el entrada de la Virgen en la iglesia. Harían falta muchas páginas para explicar con detalle esta bajada de la Virgen. (Del vídeo de la bajada de la Virgen de l'Avellà al pueblo, de Jesús Adell y Francisco Segura).

Baixada de la Marededéu, setembre any 2000

Ni els més vells del poble recorden una reacció dels catinencs com la que es va viure amb motiu de la baixada de la Marededéu. Va ser en acabar les passades festes d'agost quan, després de 38 anys, la Marededéu de L'Avellà tornava al poble. No hi havia temps per engalanar els carrers. Una volta més es va ficar a prova la capacitat d'improvització dels nostres veïns i, en poc més d'una setmana, es van engalanar els carrers per a honrar a la nostra patrona com ella es mereixia.

El dia 9 de setembre, dissabte, després de dinar, més de 500 persones van anar a peu a l'ermita per a baixar a la Verge. Els de més edat van pujar amb un autobús llogat per a l'ocasió. A les sis, uns i altres van eixir cap al poble amb la imatge de la Verge al muscle dels quintos damunt d'una peanya nova. A l'eixida del túnel es va fer un descans i a continuació es va baixar la Marededéu al poble al coll de tota la gent, per primera vegada sense diferència de sexe.

Cada dia de la setmana es va celebrar una misa i novena seguida de processó i cada dia eren els veïns d'uns carrers en concret els encarregats de engalanar-los, i també tenien preferència a l'hora de por-

tar-la al muscle. El diumenge dia 10 la misa va estar presidida per D. Enrique Aimerich Polo i també va concelebrar el que va ser rector de Catí l'anterior baixada, mossèn Salvador Vives (el Moreno). El dilluns dia 11 va ser el bisbe de Tortosa, M. Xavier Salinas Vinyals qui va presidir els actes. Juan José Roca ho va fer el dimarts. El dimecres el titular de la parròquia mossèn Joaquim Obón i el diumenge dia 17, Manuel García Sancho, degà de la catedral de Tortosa. Aquest diumenge es va acabar tard ja que, durant la processó va ballar un grup de danses de Forcall, a més de la "Dansa de L'Avellà" que va ser recuperada per a l'ocasió i ballada per dotze xiquetes amb indumentària típica. La misa va ser cantada per la Coral Borriolenca.

Es difícil trobar paraules per a explicar l'emoció viscuda al nostre poble aquella setmana de setembre de l'any 2000. No es va quedar cap persona sense portar la peanya ni cap racó del poble sense passar-la. Especialment emotiu va ser l'O Vere Déus cantat de nit al carreró del cementiri mentre unes veïnes oferien una corona en memòria dels nostres difunts. No menys emotiva va ser l'entrada de la Marededéu

fins la gespa del camp de futbol al muscle dels jugadors i sobre tot vore gent gran del poble plorant d'emoció cada nit a l'entrada de la Verge a l'Església. Farien falta moltes pàgines com aquesta per a explicar amb detall aquesta baixada de la Marededéu. Estic segur que, xics, xiques, grans i menuts ho recordarem mentre viurem, ja que és difícil repetir un esdeveniment que pugue fer vibrar d'emoció a tot un poble a lo llarg d'una setmana.



F. Segura

23.- LA FUENTE DE L'AVELLÀ

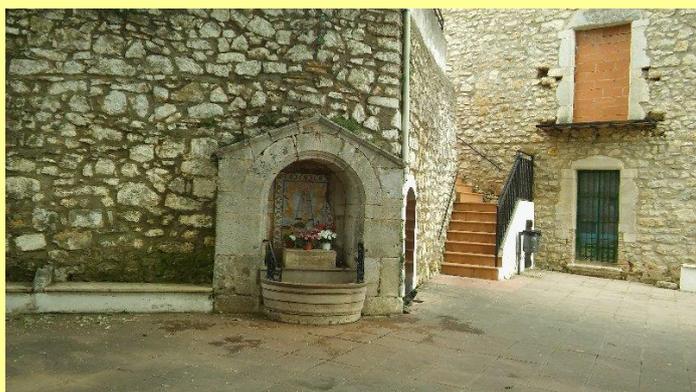
El manantial está a unos 960 metros de altitud. El agua sale del interior de rocas calcáreas. Adosada hay como una pequeña capilla con tres salidas de agua, la del medio representando un perrito con la boca abierta y las patas delanteras cruzadas pero que sólo mana en tiempo de avenida y ocasiones especiales. Encima de la fuente advertimos un mosaico de baldosas de Àngel Berga representando a la Virgen María. El año de construcción de esta capilla es la de 1578 aunque el año que aparece grabado en la piedra pueda llevar a confusión (parece 1978).

Posteriormente se construyó en el interior de esta capilla un depósito regulador y las conexiones con la actual planta embotelladora.

Los antiguos propietarios de los terrenos cedieron sus derechos sobre el agua de lo que eran copropietarios con el ayuntamiento del pueblo a la Diputación Provincial a cambio de que ésta ejecutara las obras de la carretera y el túnel.

Hasta esta cesión los antiguos propietarios de los terrenos (ahora Fonda l'Avellà y Fonda Miralles) eran propietarios de un tercio del agua. A partir de esta cesión sólo se les reconocía la propiedad de un metro cúbico diario (a repartir entre las dos fondas).

La Diputación de Castellón cedió estos derechos al Ayuntamiento de Catí que a partir de ahí pudo comercializar el agua como propietario exclusivo.



Font de l'Avellà (24 mayo 2016) (pulsar para ampliar)

El agua fue declarada de utilidad pública por Decreto Ley de 25-04-1928 se anuncia como «digestónica y diurética, indicada contra eczemas y litiasis renal». Sarthou la clasifica como «bicarbonatada cálcica o bicarbonatada mixta, pues contiene carbonato de cal, magnesio, hierro y sílice, y por sus principios físico - químicos está colocado este manantial en la clase de salinos-fríos». «Sus aguas son transparentes, inodoras y sin sabor, nacen a 12 grados centígrados, son diuréticas, ligeras y excitan el apetito». «Están indicadas contra los catarros gástrico vesicales y diátesis úrica; así como también obran maravillosas curaciones en erupciones herpéticas, pues su uso es interno o externo o ambos a la par, según las distintas clases de afecciones».

ANÁLISIS
Practicado por el laboratorio Dr. Oliver Rodés.
Barcelona, Abril 2001

COMPOSICIÓN QUÍMICA: (en mg/l.)

RESIDUO A 180° C.	210,-
BICARBONATOS (CO ₃ H).	225,8
SULFATOS (SO ₄).	12,2
CLORUROS (Cl)	5,0
NITRATOS (NO ₃)	6,1
CALCIO (Ca)	71,0
MAGNESIO (Mg)	6,8
SODIO (Na)	2,4
SÍLICE (SiO ₂)	2,4



Nuevos envases de agua de l'Avellà

La tradición sobre la bondad de estas aguas se remonta siglos. Ya en 1607, fray Blas Verdú escribió la obra «Aguas potables y milagrosas de Nuestra Señora de l'Avellà» y un poco más tarde, en 1682, el Dr. Miguel Miralles escribió, «Oro potable y maravillas del agua. de la fuente de la vieja ». Más recientemente, en 1978, Francisco Seijó en su obra «Balnearios y Aguas medicinales de Castellón, Valencia Y Alicante» escribe que las aguas de l'Avellà «son oligometálicas bicarbonatadas - frías, muy apropiadas para enfermedades del riñón y también para el estómago», especifica que «son apropiadas para la gota, oxalemia y enfermedades de la nutrición. La absorción de los microelementos metálicos que contienen estas aguas actúan como estimulantes del metabolismo y de las oxidaciones, orgánicas, reduciendo los residuos metabólicos, lo cual da lugar a una depuración de los plasmas orgánicos, mejorando eccemas, herpes y otros dermatosis motivados por la retención de aquellos». También están indicadas «en litiasis renal, arenillas, catarros de vejiga y todo lo relacionado con las vías urinarias, con el aumento de orinas se produce un arrastre de microcristales, cálculos y productos bacterianos y descamativos de las vías urinarias». Y para completar sus cualidades ,posee efectos curativos en gastritis, colitis espástica y en las dispepsias de fermentación y putrefacción, actuando como débilmente alcalinas, sedantes y frenadoras, administrada en las comidas o antes del desayuno».



Primitiva embotelladora botella 2 litros



Etiqueta botella de 2 l

Según Ignacio Morell Evangelista en la obra "Manantiales de la provincia de Castellón" no hay porque dudar de que mucha gente que ha bebido de estas aguas haya visto mejoradas algunas de sus dolencias. En las propiedades anteriormente mencionadas del agua hay que añadir la buena disposición psicológica y tranquilidad ambiental.

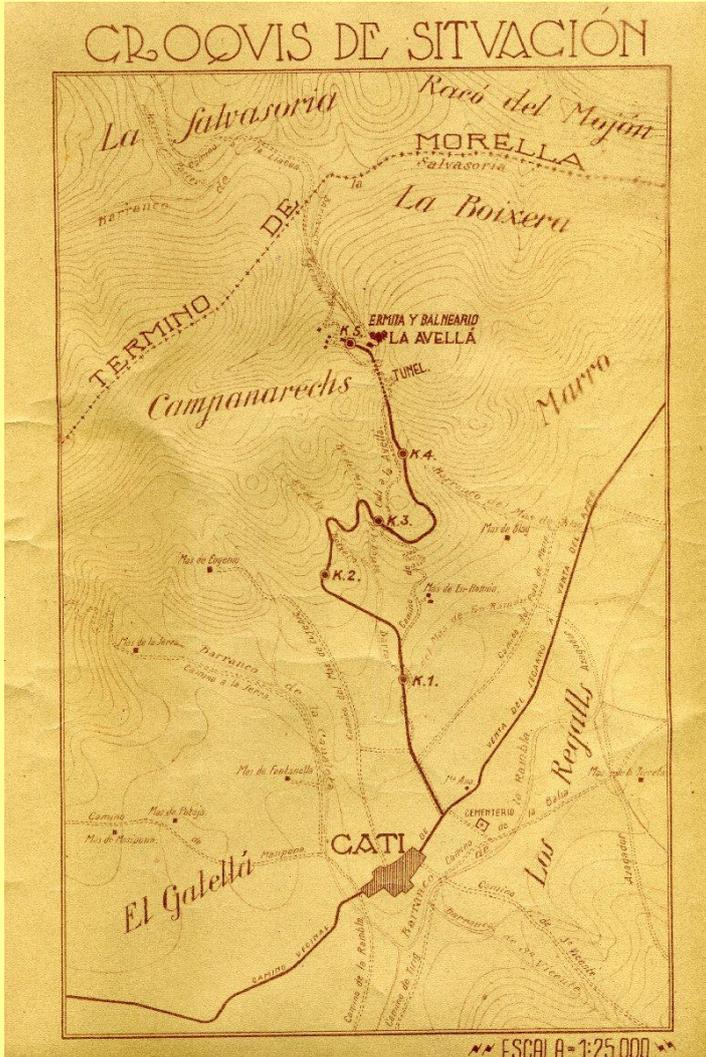
El agua según las mediciones de Morell sale a 10,3 °C y que tiene unas características físico - químicas excelentes, con una conductividad de 410 uS / cm., Debido, sin duda, de su beneficiosa acción diurética. Un dato curioso, según Morell, relativa a este manantial es que se trata del más cercano al meridiano cero: sólo 250 metros lo separan del círculo máximo de Greenwich.

Campaña promoción de la Diputación.

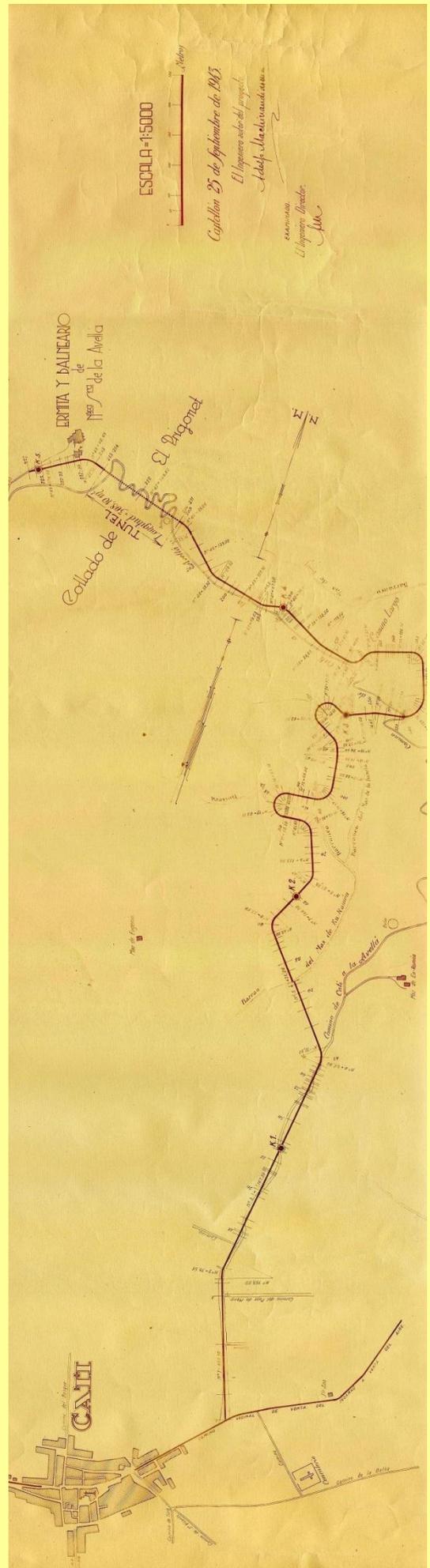
24.- LA CARRETERA Y EL TÚNEL DE L'AVELLÀ

PLANOS DE LA CARRETERA DE CATÍ A L'AVELLÀ (CV-1270) (Pulsar en los planos para ampliar tamaño)

Tal como se puede apreciar en los planos, y saben perfectamente todos los catinenses, la longitud de la carretera es de 5 kms, del Peirón al Balneario. Recientemente sin embargo, se ha medido la distancia al Balneario contando a partir de la rotonda de S. José. Esto ha ocasionado que aumente en un kilómetro esta distancia (6 kilómetros a partir de la rotonda, 5 Km. Desde el Prigó).



CV-1270 comenzando a contar desde la rotonda de Sant Josep.



Primer proyecto carretera de l'Avellà (pulsar para ampliar)



Peirón de l'Avellà, antiguamente de Santa Anna, restaurado en enero de 2008. El original fue derribado en la guerra civil

El ascenso de unos cinco kilómetros desde el Prigó hasta el Balneario es atractivo divisándose todo el entorno de la comarca de Catí (La Font de Catí y la Vall), Moles de Xert, Turmell, Sant Vicent, Tossal de la Nevera Els Campanarets, Serra Espaneguera, Tossal de Orenga ...



La primera parte (1,5 km) de la carretera, del Prigó de l'Avellà al Mas d'En Ramón, es casi rectilínea, con una única curva. Destacan las dos hileras de pinos.

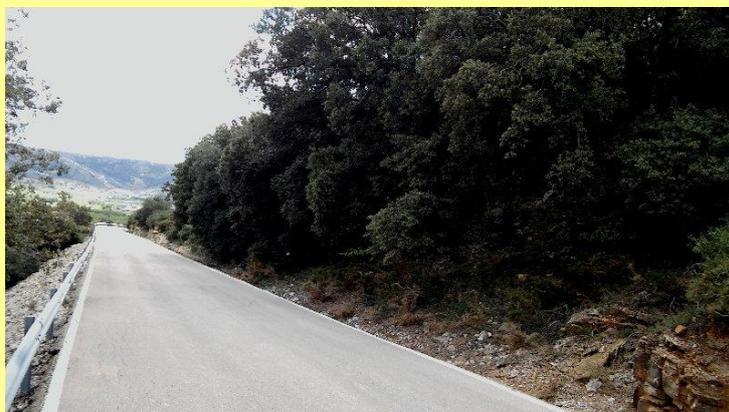
Se puede apreciar la capilla de la Virgen donde comienza el atajo y un azagador, el Camí Vell por donde se iba antiguamente al Balneario antes de construirse la carretera y el túnel. Este azagador que comienza en esta capilla pasa por encima del túnel por el Prigonet de l'Avellà y termina en la capilla de las Covetes, en el límite entre los términos de Catí de Morella. Muchos caminantes y senderistas utilizan preferentemente este atajo para evitar la carretera. En este puente (el primero cuando se sube) y el último cuando se baja se para en el descenso la Romería al Santuario del primer lunes de Pascua para reponer y repartir el ayuntamiento una caramelos a los participantes en la rogativa.



Al final de la recta de pinos encontramos el primer puente.



Al pasar el segundo puente, poco antes de los 2 km, y después de la curva que se ve al fondo la pendiente aumenta de golpe.



A mitad de la carretera (2,5 km), encontramos subiendo a la izquierda un conjunto de carrascas. Es l'assesteret, un lugar propio para descansar unos minutos los que suban al Balneario



Tercer puente, una obra de perfecta ingeniería, con los medios técnicos rudimentarios que se utilizaron. Un lugar para resguardarse de una repentina tormenta que sorprende a los senderistas.



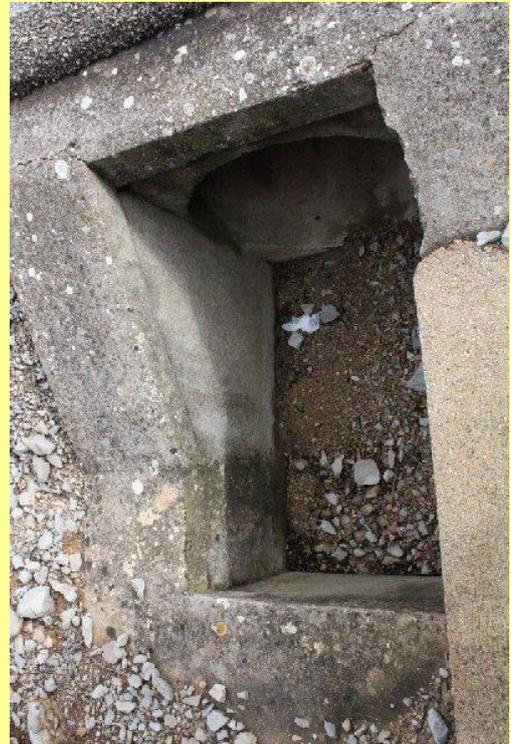
Lugar conocido como el Mirador de la Reina, comienza el primer atajo bajando, si queremos evitar la Volta del Marro. A la izquierda de la curva hay una caseta de estación meteorológica y el camino si queremos acceder al balneario por encima del túnel. Estamos en torno a los 4 kilómetros. Nos queda por tanto un poco más de un kilómetro hasta el balneario.



Cuarto puente. A partir de aquí la pendiente de la carretera disminuye un poco. Estamos cerca de los tres kilómetros desde el Prigó



La volta el Marro, un lugar para a hacer una parada y contemplar el paisaje (Sant Vicent al fondo)



Conductos de desagüe del agua de escorrentía de entrada



Primer contacto visual con el túnel y la pendiente se hace más suave



Conductos de desagüe del agua de escorrentía de salida.



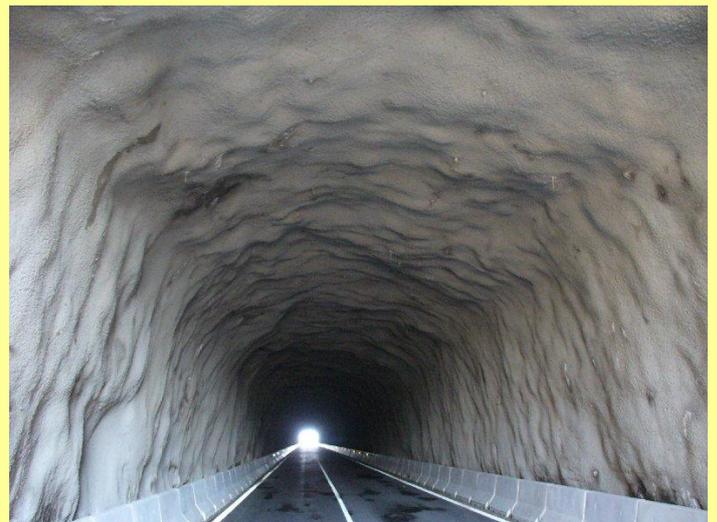
*Diputación de Castellón. Rehabilitación y mejora del túnel de l'Avellà-
Rehabilitación- Mejora- Refuerzo estructural- Drenaje y señalización-
Inversión: 1.937.530,01 euros*



Llegada al balneario, pasado el túnel



Entrada al túnel, cara este



Estado actual del interior del túnel. Inexplicablemente han desaparecido casi todos los catadióptricos laterales. Esto hace más necesaria la iluminación que se previó inicialmente en el proyecto de restauración.



Entrada al túnel desde el balneario



Última parte de la carretera

Izquierda superior: Camino del Prigonet (a Catí y los repetidores). En paralelo al Camino encontramos la carretera que tras una revuelta entra en el Balneario. Enfrente después del llano de la revuelta se ve la casa o maset de la Farola (D^a Jacinta) esposa de Enrique Bosch (Barón de Casablanca. En la parte izquierda del maset sigue el Camino de la Glorieta que pasando por la Balsa de Borjo puede enlazar bien con un sendero als Campanarets y el Tossal de la Nevera o bajar por la Font d'Almança (de la Massà) en el pueblo de Catí. a la derecha del maset de la Farola el camino continúa pasando por el Corral de Borjo y enlaza con la senda que baja de la embotelladora del balneario en el Camino de la Romería de San Pedro de Castellfort que se dirige hacia la ermita de Salvassòria y la Llècua



Llegada al Balneario (pulsar en la foto para ampliar)



En el mismo Prigó de l'Avellà ya se marca el quilómetro 1 contando desde la rotonda de Sant Josep



Llegada a l'Avellà, pasado el túnel, a unos metros de la revuelta. Una irregular medición marca 6 km. desde la rotonda de Sant Josep (5 km. desde el Prigó de l'Avellà de Catí).

**25.- FECHAS CRONOLÓGICAS RELACIONADAS CON EL
BALNEARIO DE L'AVELLÀ (De Mossèn Joan Puig)**

AÑO	ACONTECIMIENTO
1328	Primeras noticias referidas a la Fuente de l'Avellà (17-07-1328) sin citar a la Virgen.
1386	Fabricación de una cruz de cristal (estuvo en la ermita de l'Avellà hasta 1936).
1543	Primeras noticias referidas a la Virgen de l'Avellà. (Supuesta aparición de la Virgen a una vieja).
1453	Primera procesión de Catí a la Virgen de Vallivana.
1544	Se contratan la Iglesia y la Casa de N ^a S ^a de l'Avellà (Antoni Favardina, francés casado en Catí) (29-03-1544).
1545	Primera procesión a N ^a S ^a de l'Avellà (7-04-1545) debido a la sequía. Se le añade a la Virgen el título de Mater Misericordiae (Madre de Misericordia).
1549	Bendición de la primera capilla y campana de N ^a S ^a de l'Avellà por el arzobispo auxiliar de Tarragona (Nicòpolis) (Ilmo. Francisco de Roures) (8-04-1549).
1561	Se amplía la primera capilla y Casa de N ^a S ^a de l'Avellà (Juan Viñes, de San Mateo) y Juan de Mares, por instrucciones del Consejo de Catí.
1578	Continúan las obras a la ermita de l'Avellà. Se hace la capilla de la fuente que resguarda los tres chorros y la imagen de la Virgen.
1589	Comienzan las obras de los bajos y del primer piso de la casa de la ermita de l'Avellà (Miguel Valls, Francisco Royo, Joan Gisbert) a cargo del Consejo de Catí. El primer ermitaño conocido es de 1586. En 1589 se termina el cuarto de los curas..
1592	Se hace el "Tancat" del balneario para guarda de los rebaños y caballerías.
1599	Continúan las obras en N ^a S ^a de l'Avellà a cargo del ayuntamiento de Catí por Juan de Mares, cantero de Alcañiz y Antonio Barán en la primera Sala de la Casa ermita formada por cuatro habitaciones. Los Jurados de Catí denominan como patronos de l'Avellà.
1607	Publicación de la obra "Aguas potables y milagros de N ^a S ^a de l'Avellà" del catinense Fray Blas Verdú (nacido 22-10-1565).
1609-1659	Continúan las obras. El ayuntamiento de Catí es el administrador de N ^a S ^a de l'Avellà y lo que da licencia para recaudar donativos. El rector saca el dinero de los donativos en presencia del ayuntamiento. Construcción de una nevera en la ermita. En 1662 se construye el cuarto de les taques.
1669	Se acaban las obras del primer piso y el pueblo Comienza la construcción del segundo piso de la casa de la ermita. Se Construye una cocina y el comedor ampliado en 1908.
1703	Comienza la última ampliación de la iglesia del ermitorio (Pedro Gómez, de Morella). El capilla es uno de los administradores de la casa-ermita.
1714	En 1714 se hace el retablo de la capilla situado en trasaltar de la ermita de l'Avellà.
1718-1740	El siglo XVIII es la época de Mosén Francisco Celma (1.686 a 1.771). Este sacerdote, natural de Aiguaviva (Teruel) accedió al curato de Catí (9-01-1718) Es el cura párroco más conocido de la historia de Catí. Doctor en teología. Escribe un catecismo para los feligreses en 1712. Se hizo cargo de la decoración de la iglesia parroquial de Catí y de la ermita de l'Avellà. Dirige el siglo de Oro de la iglesia de Catí.

1719-1720	En 1719 se abre el cañón de la fuente y en 1720 se dora el retablo.
1721-1731	Durante estos años se sube y condiciona el tercer piso de la Casa de l'Avellà. Hizo la obra el catinense Miguel Blasco. Se señaló una habitación para el clero, la de los curas.
1725	La villa decide que el cura en verano resida en el balneario.
1728	En 1728 el escultor Luis Ochando realiza el sagrario y un retablo en el trasaltar.
1730	Consta por primera vez la bajada de la Virgen al pueblo por motivo de la sequía (7-5-1730).
1737	Se construye la bóveda de la iglesia de la ermita (20-03-1737). Pinturas de la iglesia (frescos) de Pascual Mespletera contratadas el día 5 de febrero de 1735, comenzadas en 1737 y concluidas en 1750. Las pinturas costaron 600 libras. Están pintadas la Santísima Trinidad, Jesucristo, la Virgen, San Miguel luchando con el dragón, la imagen de la Virgen de l'Avellà y la primera procesión del pueblo de Catí, los apóstoles, los siete gozos de la Virgen, el infierno, la bóveda celestial.
1740	En 1740 se termina el tercer piso de la casa ermita y queda el espacio distribuido con cuatro grandes salas, cuatro cocinas y 36 habitaciones que en el siglo XX fueron reducidas para conseguir más.
1743	Construcción del actual campanario o espadaña para tres campanas. Finalizada en 1757.
1746	Construcción del órgano de la iglesia de l'Avellà (Francisco y Antonio Turull, de Calanda).
1746	El Papa Benedicto XIV crea indulgencias para la fundación de la Cofradía de la Virgen de l'Avellà a petición de M. Celma.
1752	Se publica la obra "La Vieja Impugnada" de Mn. Acacia Puig. Coetáneo de Mosén Celma se muestra en contra de la teoría de este último de la aparición de la Virgen de l'Avellà.
1757	Se acaba el Camarín de la Virgen y se hace el trasaltar de la iglesia-ermita por los catinenses de la familia Blasco (Miguel, Juan, Francisco, Vicente y José) (25-04-1757). En el Camarín se hace un pequeño altar y un retablo con la representación de la aparición de la Virgen en la Vieja ciega y leprosa (Todo destruido en 1936)
1759	Publicación por Mosén Celma de la Historia del Santuario de l'Avellà.
1760	El 8-04-1760. Capitulaciones para pintar el Camarín, presbiterio y trasaltar entre Mossèn Celma, miembros del Consejo y el pintor Francisco Blasco. Tenía que pintar en la vuelta a Nª Sª de la Cinta, junto a San Pedro y San Pablo, y en el presbiterio a los Siete Servitas con otros instrumentos de la Pasión. Todo por 150 libras. Terminó en 1769 pintando en el púlpito las imágenes de San Blas y San Nicolás y en el Corazón las de San Rafael, Ángel Custodio y Santa Elena y Santa Isabel de Portugal en la puerta.
1761	Ampliación del tercer piso de la casa de la ermita ya que cada día aumentaba más el número de devotos de la Virgen y de las propiedades de la fuente.
1771	Muere en Catí el 2 de agosto de 1771 Mosén Francisco Celma. Es enterrado en la Capilla de la Comunión.
1786	El 8 de septiembre de 1785 se acuerda la construcción de la honda del balneario a cargo del Consejo Municipal con dos plantas y ocho habitaciones.
1799	La villa aumenta la consignación del cura de l'Avellà.
1808	Guerra en España contra los franceses. La Virgen de l'Avellà es bajada al pueblo (7-06-1808) para protegerla de las profanaciones francesas. Terminada la guerra en 1814, el pueblo le dedicó a la Virgen unas grandes fiestas, del día 5 al 12 de septiembre volviendo a bajar y subir la Virgen del Balneario al pueblo. El día 7 de septiembre también bajaron la imagen de San Vicente, de la ermita al pueblo que fuera recibida por la imagen del patrón San Martín y colocadas las tres imágenes en el presbiterio. Se realizaron grandes predicaciones de hijos del pueblo, acompañadas de danzas, baile y toro embolado.

1845	El pueblo edifica la Casa de Baños
1856	Ley de desamortización contra las propiedades eclesiásticas y comunes que pasan a propiedad estatal.
1857	Los edificios y terrenos del balneario son considerados del COMU de Catí que se encarga de su alquiler y subasta.
1864	Orden del obispo al cura que tome posesión de la casa-ermita, huerto y alameda de l'Avellà (4-6-1864).
1864	El Estado vende las casas de l'Avellà a Masústregui. El obispo lo impide en la ermita de l'Avellà. El ayuntamiento pasa a ser nuevamente el único administrador de la casa-ermita y así lo comunica al cura (21-6-1864) y nombra un nuevo ermitaño y pide las llaves al ermitaño anterior. Después de una visita del Consejo al gobernador y otra al Sr. Obispo, éste presenta unas bases que son aprobadas por el ayuntamiento. El Obispo nombraría la Junta Administradora de l'Avellà, formada por el rector, como presidente, y un vicario, el alcalde y un concejal. El rector debería presentar las cuentas a la Junta para su aprobación todos los años.
1872	El ayuntamiento pide las llaves de la ermita al cura y nombra el ermitaño.
1895	El Obispo de Tortosa D. Pedro Rocamora nombra a Mossèn Froilán Gellida por decreto administrador del ermitorio. Una junta formada por el cura y un coadjutor y el alcalde y un concejal se encarga a partir de ahora de la administración del ermitorio de l'Avellà.
1898	Venta por el estado de los montes de l'Avellà.
1926	En el Balneario continúa la disputa entre el gobernador y el Sr. Obispo por la titularidad y propiedad de la Casa ermita. El gobernador defiende la titularidad civil, mientras que el Obispo defiende la titularidad eclesiástica. El gobernador manda cerrar la Casa ermita el 20-07-1925 y en julio de 1926 el Sr. Obispo destituye a los miembros seculares de la Junta de l'Avellà.
1928	Declaración del agua de l'Avellà como mineromedicinal y de utilidad pública. Comenta la comercialización en garrafas.
1931	Compra de la Fonda de l'Avellà, la Casa de Baños y los terrenos circundantes por parte de Gabriel Miralles y Francisco García (Borja) al Barón de Casablanca y D ^a Jacinta (La Farola).
1931	Se proclama la II República en España (14 de abril 1931).
1931	Conflictos de competencias entre el gobernador y el obispo por la titularidad de la ermita. El gobernador en agosto de 1931 manda cerrar la ermita y el obispo destituye al alcalde y el concejal de la junta administradora del balneario.
1932	El 12 de junio de 1932 el pueblo de Catí reclama la propiedad y administración de la ermita. El 15 de septiembre de 1932 el gobernador concede la autorización para abrir el ermitorio.
1933	Construcción de los tres primeros chalets de l'Avellà en la zona del Camino de la Glorieta para las familias Cano, Giner y Chillida al lado de donde se proyectaba construir la carretera de l'Avellà que salía de Catí por el Camino del Bosque, pasaba por la Fuente de almacén, y entraba en el Balneario por la Glorieta. Aunque la carretera se midió, el advenimiento de la Guerra Civil, primero y la muerte de los propietarios de los chalets, después, hizo que el proyecto se olvidara definitivamente.
1933	El 3 de septiembre de 1933 el gobernador manda al alcalde que tome posesión de las llaves y de la administración de la ermita y se destituido del ermitaño..
1934	El Sr. Obispo manda el verano de 1934 cerrar la iglesia al culto.
1935	No se puede celebrar la misa en la ermita en la romería de San Pedro de Castellfort (01 de mayo de 1935).
1936	Finalmente el 12-07-1936 D. Obispo concede autorización para la apertura de nuevo de la iglesia, menos de una semana antes del comienzo de la Guerra Civil.

1936	Comienza la Guerra Civil. Se quema la imagen de la Virgen. Cierre del balneario. Saqueamientos
1938	Paso del frente de guerra por el Balneario y por Catí (12 de abril-1938).
1939	Termina la Guerra Civil (01 de abril 1939). Reapertura del balneario, casa ermita, Fonda, Casa de Baños y de la iglesia al culto. Gestión del Balneario compartida entre el ayuntamiento y el obispado.
7-09-1939	Solemnes fiestas de bendición de la nueva Virgen de l'Avellà en el pueblo y en el balneario (07 de septiembre) La Virgen fue esculpida por Don Eulogio Valladolid (Burgos), La corona y ramilletes de azucenas por el orfebre Sr. Calvo (Burgos). El altar y la hornacina de mármol blanco de Pitarch (natural de las Cuevas y vecino de Vinaròs). (Acalde: D. José Sanjuán Prats, Rector: Padre Vilanova).
1942	El ayuntamiento entrega la administración de la casa ermita al cura (Mn. Carburo), reservándose una habitación para el pueblo. La casa ermita pasa a ser propiedad legal del obispado.
1944-1948	Construcción de la carretera de l'Avellà (Alcalde D. Francisco Sanjuán Puig) por la Diputación Provincial y la empresa Calduch. Las obras se paralizan durante cinco años en llegar a la Basseta del Barranco del Mas de Blas (principio del actual túnel) (1948)
1951	El día 25 de julio de 1951 se efectuó la solemne bendición del Sagrario y de la campana de la ermita siendo padrinos el Excmo. Sr. D. José Ferrandis Salvador (presidente de la Diputación de Castellón) y la Sra. María Luz Cepeda de Gómez (esposa del médico) y padrinos de honor D. Francisco Blasco García, alcalde de Catí y D ^a Julia Beltrán, esposa del juez de paz. La campana sustituía a la que se destruyó durante la guerra. . Se imprimieron unos recordatorios para conmemorar el acontecimiento.
1953	Perforado del túnel de l'Avellà (12-01-53) Alcalde (D. Francisco Blasco García) sufragado por la Excma. Diputación Provincial de Castellón y construido por la empresa Colomines. Inauguración del túnel del avellanas Grandes fiestas (Agosto, 53).
1962	En 1962 se cambió todo el piso de la ermita que estaba muy deteriorado.
1962	Última bajada de la Virgen al pueblo antes de la del año 2000, con Mossèn Salvador Vives.
1965	Construcción escalerillas ante Casa de Baños.
1972	En 1972 se erigió un nuevo templete para la Virgen y el altar según proyecto de Ángel Acosta que fue bendecido por el obispo. Ricardo Carlos.
1973	Inauguración de la embotelladora (22-03-73) Alcalde: Argimiro Roca. Se prohíbe la comercialización del agua en garrafas. El agua de l'Avellà se comercializa en envases de 2 litros y de 0,5 l, transportada por comerciantes del pueblo (Mateo y Cañamelo, principalmente).
1981	Ampliación de la embotelladora (8-07-1981) Alcalde: Eugenio Puig.
1984	En 1984 se colocaron las vidrieras obra de Valldeperes de Barcelona. En 1988 se cambió la puerta de entrada a la ermita, obra del carpintero del pueblo Luis Porcar.
Septiembre 2000	Última bajada de la Virgen de l'Avellà en Catí con motivo del cambio de milenio y del año jubileo, con Mosén Joaquín Obón. Engalanamiento de las calles del pueblo.
Final 2002	La familia Miralles vende la fonda a los propietarios del Hotel- restaurante "El Prigó". Reconversión de la fonda en Casa de Baños.
2002-2003	La última restauración de la Virgen la realizó la Fundación En Blasco de Alagón en 2002. En verano de 2003 la cofradía de la Virgen de l'Avellà sufraga la construcción de un nuevo altar y templete de la Virgen así como una mantilla de blonda para la Virgen de l'Avellà de la iglesia parroquial N ^a S ^a de la Asunción de Catí.
Mayo 2004	En 2004 se decidió adaptar las nuevas instalaciones de embotellado a las exigencias sanitarias y de mercado de la actualidad. También el cambio de la botella de plástico de 2 litros, que había quedado con el tiempo desfasada, por una botella de 1,5 l, con un estilo más modernista. Se conservaba la botella de medio de litro pero con un diseño similar a la de la botella de 1,5 l.

Enero 2006	Nace el Coro de Catí "Virgen de l'Avellà". Presentación oficial (14-08-2006).
Enero 2008	Restauración del Peiró de l'Avellà. . Nuevas calles al balneario
2009	En 2009, coincidiendo con la campaña de promoción de aguas de Castellón, de la Diputación Provincial, se procedió a sustituir nuevamente el diseño de la botella de 1,5 litros. El nuevo envase, de un diseño más modernista que la existente hasta ahora, cumple con las nuevas exigencias físico-químicas y microbiológicas exigidas por la reglamentación técnico sanitarias sobre bebidas envasadas y la nueva normativa sobre reciclabilidad ya que está hecho en material ecológico PET . El envasado ya existente de medio litro se mantiene en cuanto a su contenido incorporando el mismo estilo y exigencias que el envasado de 1,5 litros.
2010	Obras de remodelación del Balneario (septiembre 2010) y comienzo del encofrado del túnel. Alcalde Manuel Puig.
2010	Obras en la ermita y acequia de eliminación de las humedades (septiembre 2010) Alcalde M. Puig. Extracción del pavimento rebajando el terreno de la nave unos 30 cm. para formar una estructura aislante. Sustitución del pavimento y cubierta. Col • Colocación de una canal de zinc. Restauración de los drenajes de la pared norte / oeste. Se sanea la acequia de la parte norte. Se traslada el culto desde el templo en el salón comedor de la Casa ermita de la hospedería anexa.
2011	Inauguración encofrado del túnel 1ª fase (10-03-2011) Alcalde Manuel Puig.
2012	Restauración de la talla de la Virgen de l'Avellà por la Fundación Blasco de Alagón (09-04-2012).
2013	Se restaura la primera de las tres capillas laterales de la ermita de l'Avellà muy afectadas por la humedad después de que previamente se hayan eliminados las humedades existentes. Desde finales del año 2012 se restauran las pinturas murales de la ermita, empezando por el tramo más cerca de la entrada, la primera de las tres capillas laterales de la derecha, y utilizando la técnica del estrappo. Esta técnica consiste en arrancar las pinturas deterioradas, trasladándolas al taller. Una vez restauradas se vuelven a colocar las pinturas en su lugar primitivo sobre un soporte separado unos centímetros de la pared lateral para facilitar el drenaje y evitar una nueva afectación por la humedad de la pared..
2014	Mayo de 2014. Los niños / niñas toman la primera comunión en la ermita de l'Avellà porque la iglesia parroquial Nª Sª de la Asunción de Catí está inmersa en el programa de la Luz de las Imágenes.
2014	Encofrado del túnel (2ª fase). Pintura y señalización de las dos entradas. Restauración del peironet de encima del túnel de l'Avellà (02-12-2014).
Verano 2016	Blanqueamiento de la fachada de la ermita y entorno de la plaza (anillos de los árboles, escalerillas de acceso a la plaza, etc. ..), limpieza de las puertas y de las piedras de las arcadas. Esta actuación fue promovida por la Cofradía de la Virgen con la ayuda del Ayuntamiento y la Casa de Banys. Al mismo tiempo se ha iniciado la 2ª fase de restauración de las pinturas de la ermita. No se utilizará la técnica de la estrappo de la 1ª fase sino que la restauración tendrá lugar "in situ" sin arrancar las pinturas y dejando sin restaurar las figuras incompletas (que son la mayoría) por lo que la restauración, hecha por estudiantes , no será tan espectacular como en la 1ª fase.

CONCLUSIONES

La ermita y las casas (fonda y casa de banys) fueron construidas por catinenses, con sus donativos y eran del pueblo de Catí el que las administraba. Desde el año 1700 al 1856 la gestión del ermitorio pasó a ser compartida por el cura y el ayuntamiento.

En 1856 después de una ley estatal de desamortización, la ermita, las casas y terrenos del balneario pasaron a dominio del

estado que se encargó entonces de su alquiler. El año 1864 el estado vendió las casas del balneario a un propietario privado (Masústregui). Lo mismo ocurrió con los terrenos de l'Avellà 1898.

Los años 1864 al 1931 fueron de conflictos de competencias entre el obispo (cura) y el gobernador (ayuntamiento) por la titularidad del ermitorio (civil o eclesiástica). En 1931 se impuso la orden del gobernador y el ermitorio pasó a control del

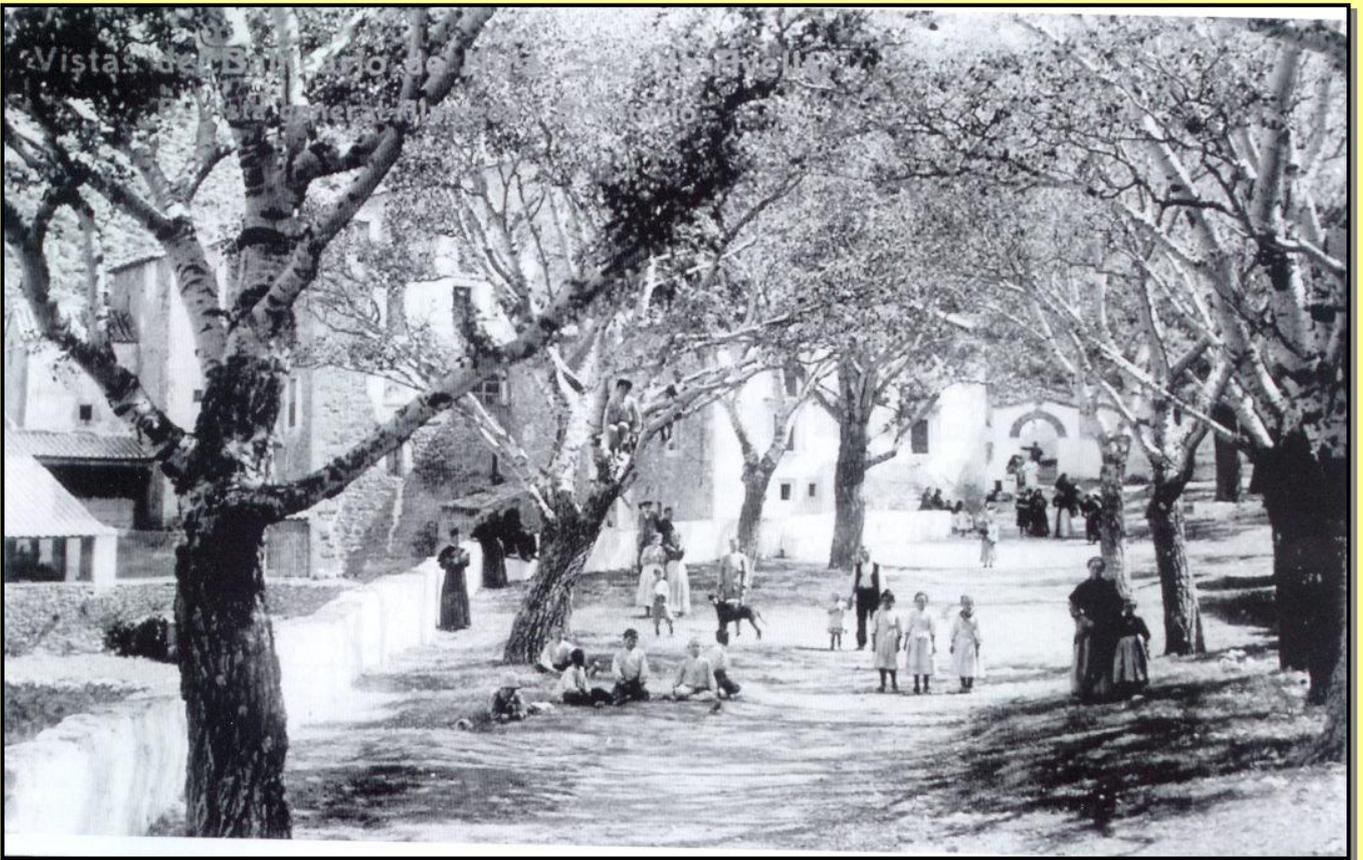
ayuntamiento que recupero las llaves y la administración. Durante los años de la posguerra se volvió al modelo de gestión compartida del balneario (cura, ayuntamiento). A partir de los años 40, en tiempos de Mn. Carbuero, el ayuntamiento renunció a sus derechos sobre la administración del ermitorio en favor del

cura y del obispo. En tiempos más recientes con ya cura (Mn. Salvador Vives, "el Moreno") hubo un intento del ayuntamiento de escriturar en el ermitorio pero éste estaba ya escriturado a nombre del obispado.

26.- OTRAS FOTOGRAFÍAS DEL BALNEARIO



Vistas del Balneario de Miraflores de la Sierra



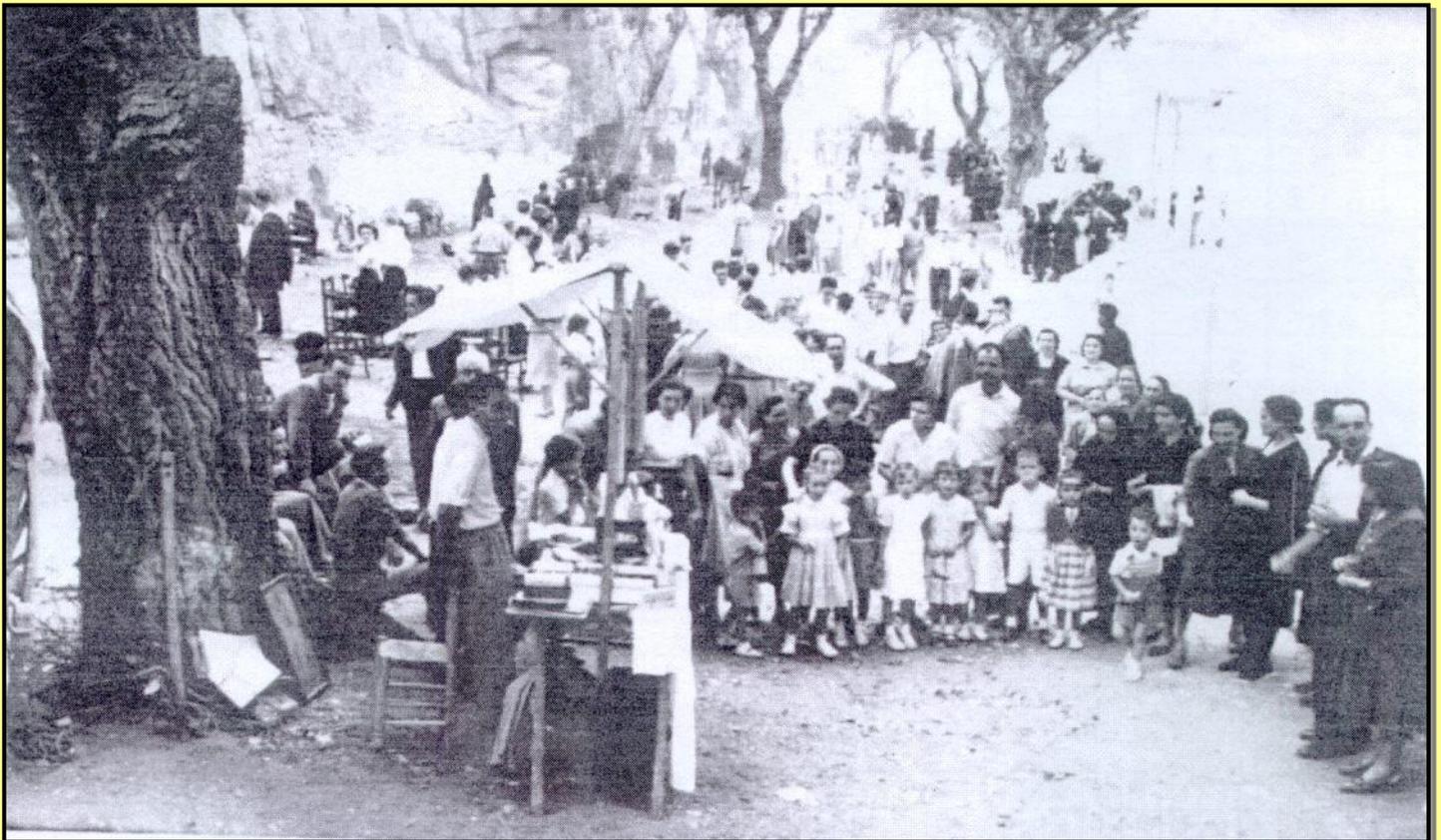
El Balneario en la primera mitad del siglo XX

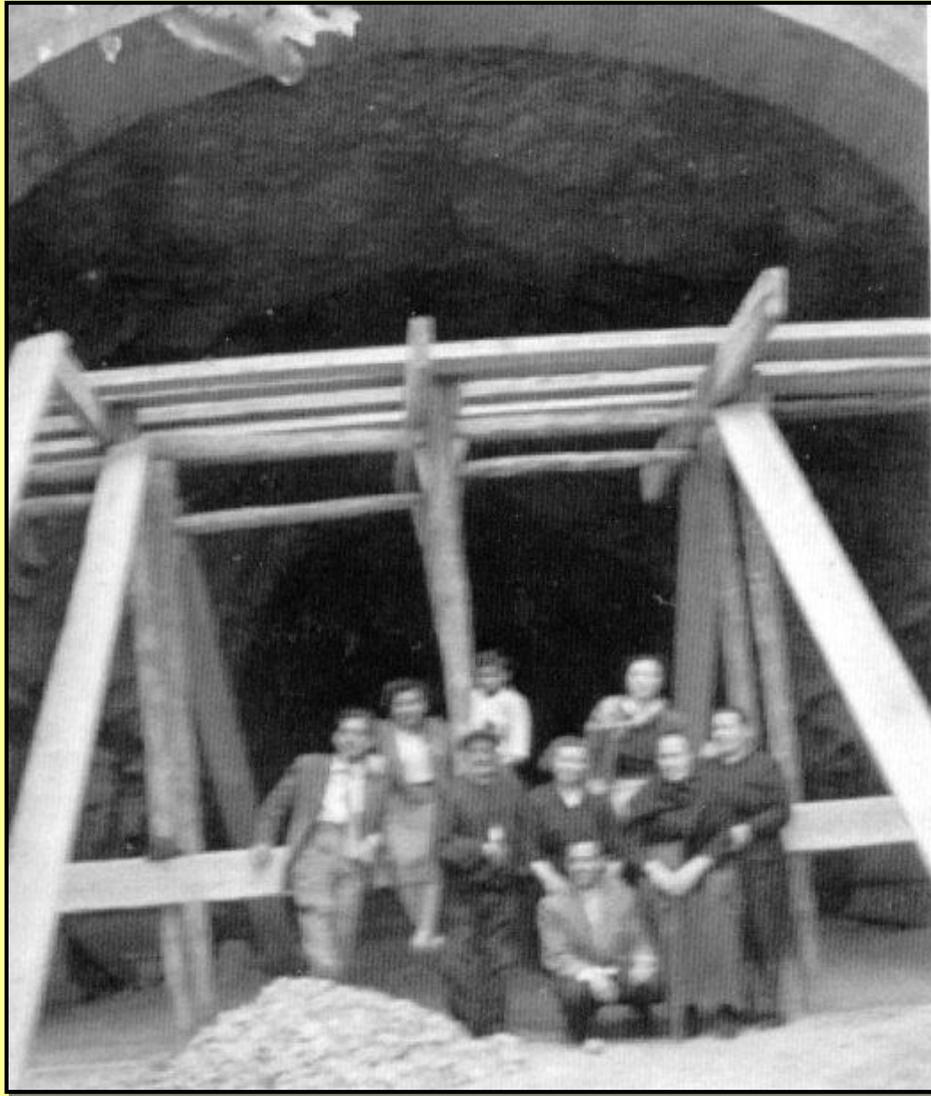


Balneario de l'Avellà (1958)



El 8 de septiembre, día de la Mare de Déu, en l'Avellà





Embocadura del túnel ya acabada (17 de mayo de 1953). Foto Alfredo Roca

LA CARRETERA Y EL TÚNEL DE L'AVELLÀ

Propietario y construcción: Diputación Provincial de Castelló

Construcción de la Carretera: 1944- Empresa Calduch

Construcción del túnel: 1950- Empresa Colomines

Día de perforado: 12 de enero de 1953

Finalización de las obras: Mayo de 1953

Inauguración oficial: Agosto de 1953

- Presidente de la Diputación: José Ferrandis (1947-1955)

- Alcalde: Francisco Blasco

Encofrado del túnel (1ª fase): Enero de 2011

Final 2ª fase (pintada y señalización entradas): Finales 2013



Inauguración del túnel de l'Avellà (1953)- Fotos familia Vaquer/Blasco





Inauguración del túnel de l'Avellà (1953)- Fotos familia Vaquer/Blasco



Inauguración del túnel de l'Avellà (1953)- Fotos familia Vaquer/Blasco



Inauguración del túnel de l'Avellà (1953)- Fotos familia Vaquer/Blasco. Día de la Maredeú (8 septiembre) en la alameda.





El Balneario (2ª mitad siglo XX).





8 de septiembre (Día de la Virgen)





El Balneario (Fotos aéreas)





El Balneario (postales de los años 60-70)



De una parte se ve un camión cargando garrafas y de otra los chopos podados en extremo.

